

**«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОЛИМПИАДНЫЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР №4»
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

***«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА:
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА»***

*Сборник материалов заочного семинара
«Совершенствование педагогического мастерства:
дидактические пособия из бросового материала»,
в рамках Республиканского конкурса
поделок из бросового материала и вторсырья
«Вторая жизнь ненужных вещей»*



Печатается по решению редакционно-издательского совета государственного автономного образовательного учреждения «Республиканский олимпиадный центр»

«Совершенствование педагогического мастерства: дидактические пособия из бросового материала»: материалы заочного семинара «Совершенствование педагогического мастерства: дидактические пособия из бросового материала», в рамках Республиканского конкурса поделок из бросового материала и вторсырья «Вторая жизнь ненужных вещей» г. Набережные Челны 28 февраля 2022 года - 114 с.

Составители:

Товма В.И., директор МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

Мд Нуразаман А.В., методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

Под редакцией

Исмагиловой Г.И., директор ГАОУ «Республиканский олимпиадный центр» Министерства Образования и науки Республики Татарстан

Аввакумовой О.В., методист ГАОУ «Республиканский олимпиадный центр» Министерства образования и науки Республики Татарстан

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов, методистов и педагогов-организаторов образовательных организаций и учреждений дополнительного образования города Набережные Челны и муниципальных районов Азнакаевский, Алексеевский, Альметьевский, Апастовский, Арский, Бугульминский, Елабужский, Кайбинский, Лаишевский, Лениногорский, Мамадышский, Нижнекамский, Сармановский, Тюлячинский. Данный сборник содержит в себе подборку мастер-классов и дидактических материалов, направленных на освоение определенных знаний и умений. Сборник адресован педагогам дополнительного образования, педагогам общеобразовательных организаций и методистам образовательных организаций.

**МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ
ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ИЗ БРОСОВЫХ МАТЕРИАЛОВ**

1. Багаутдинова Гульназ Радиковна, Шакирова Марина Ивановна педагоги дополнительного образования МБДО «Центр детского творчества города Азнакаево» Азнакаевского муниципального района
Мастер-класс по изготовлению дидактической игры «Найди пару» 6
2. Белова Алина Сергеевна, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны
Мастер-класс «Клумба счета» 8
3. Бурханова Мария Александровна, учитель технологии МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №16» Альметьевского муниципального района
Мастер-класс по изготовлению многофункционального дидактического пособия для логопеда 12
4. Гатина Светлана Вячеславовна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района
Мастер-класс «Получи новый цвет» 15
5. Гилязова Алсу Флусовна, методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны
Мастер-класс «Учимся считать, играя» 16
6. Давлетова Гульнар Миннахметовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны
Мастер-класс «Муляжи фруктов из бросового материала» 19
7. Кушилкина Ирина Евгеньевна, методист МБУДО «Дом детского творчества» Лениногорского муниципального района
Мастер-класс «Применение современных образовательных технологий в обучении детей. Артикуляционная варежка» 21
8. Мд Нуразаман Александра Васильевна, методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны
Мастер-класс «Дидактическое пособие «Живая и неживая природа» 23
9. Назарова Светлана Геннадьевна, преподаватель дизайна МАУДО «Детская художественная школа №2» города Набережные Челны
Мастер-класс «Образ из коробочек» 25
10. Пищевских Яна Александровна, учитель биологии, Валиева Резеда Рафхатовна, учитель начальных классов, ГБОУ «Набережночелнинская школа №69 для детей с ограниченными возможностями здоровья» города Набережные Челны
Мастер-класс «Макет дыхательной системы» 30
11. Рахимова Людмила Николаевна, учитель начальных классов МБОУ «Шадкинская средняя общеобразовательная школа» Тюлячинского муниципального района
Мастер-класс по изготовлению дидактической игры «Соседи» 33
12. Салахутдинова Зульфия Тагировна, учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 посёлка городского типа Актюбинский» Азнакаевского муниципального района
Мастер-класс по изготовлению дидактической игры по математике «Весёлый жирафик» 35
13. Саматова Диляра Миннахметовна, воспитатель МБДОУ «Красногорский детский сад «Аленушка» Мамадышского муниципального района

	Мастер-класс «Необычная жизнь обычных предметов»	37
14.	Стрелкова Гульназ Агдасовна, Арутюнян Светлана Пашаевна, педагоги-организаторы МАУДО «Детско-юношеский центр №14» города Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению интерактивной коробки «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина»	40
15.	Хатыпова Зиля Минфенисовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению дидактической игры «Волшебная рука»	44
16.	Якушева Наталья Ивановна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению дидактического пособия «Виды пластика»	46
	МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОДЕЛОК ИЗ БРОСОВЫХ МАТЕРИАЛОВ	
17.	Бартязова Светлана Альбертовна, педагог дополнительного образования МБОУ «Хозесановская средняя общеобразовательная школа» Кайбицкого муниципального района Мастер-класс ««Платя из упаковочной бумаги» (полотняное переплетение, квиллинг, макаме)	50
18.	Богданова Ольга Арсентьевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны Мастер-класс «Фартук для кухни из пакетов»	52
19.	Воробьева Елена Алексеевна, педагог дополнительного образования МБОУ УДО детский (подростковый) центр №8 «Алый парус» Бугульминского муниципального района Мастер-класс «Ёлочка из шишек»	53
20.	Гилмуллина Алия Закиряновна педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны Мастер-класс «Вторая жизнь пластиковой бутылки»	55
21.	Гилязеева Светлана Ильдаровна, учитель изобразительного искусства МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 п.г.т. Актюбинский» Азнакаевского муниципального района «Мастер-класс «Кукла из бутылки»	58
22.	Гилязеева Светлана Ильдаровна, учитель изобразительного искусства МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 посёлка городского типа Актюбинский» Азнакаевского муниципального района Мастер-класс «Вторая жизнь ненужных вещей – Ичиги»	63
23.	Грекова Любовь Андреевна, учитель технологии МБОУ «Лицей №14» Нижнекамского муниципального района Мастер-класс «Куклы из пряжи (утилизация отходов пряжи)»	66
24.	Дегтярева Екатерина Алексеевна, учитель начальных классов МБОУ «Орловская основная общеобразовательная школа» Лаишевского муниципального района Мастер-класс «Волшебный цветок»	68
25.	Дурнева Ирина Геннадьевна, учитель изобразительного искусство МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №53» города Набережные Челны Мастер-класс «Корзинка из бумажных полос»	69
26.	Зайнеева Ирина Валерьевна, воспитатель группы продленного дня МАОУ «Прогимназия №64» города Набережные Челны	

	Мастер-класс «Брошь из джинсов Елочка»	72
27.	Захарова Наталья Степановна, воспитатель группы продленного дня ЧОУ «Средняя школа №23 «Менеджер» Альметьевского муниципального района	
	Мастер-класс «Кормушка для пернатых друзей»	74
28.	Лакомкина Лилия Петровна, учитель технологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» города Набережные Челны	
	Мастер-класс «Papercraft - искусство из картона»	76
29.	Леонтьева Луиза Раифовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны	
	Мастер-класс «Гусеница из коробок из-под яиц»	79
30.	Максимова Елена Владимировна, учитель-дефектолог ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Мамадышского муниципального района	
	Мастер-класс «Цветочная игольница»	82
31.	Миннегалиева Рамиля Рафиковна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны	
	Мастер-класс «Яблоня из бросового материала»	85
32.	Мифтахова Флорида Фасхитдиновна, учитель технологии МБОУ «Апастовская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Апастовского муниципального района	
	Мастер-класс «Сумка шоппер из кожи своими руками»	89
33.	Мияссарова Ляйля Кабировна, Бариева Фануса Фоатовна, учителя начальных классов МБОУ «Джалильская СОШ №2» Сармановского муниципального района	
	Мастер-класс «Катташи калфак – лучший подарок!»	93
34.	Мортазина Алсу Мухамматовна, педагог дополнительного образования МБУДО «Дворец школьников» Арского муниципального района	
	Мастер-класс «Одуванчик розовый»	96
35.	Мурзина Минзада Амировна, учитель технологии МБОУ «Олуязский лицей» Мамадышского муниципального района	
	Мастер-класс «Снежные цветы из яичных упаковок»	98
36.	Мухаматдинова Эльмира Мансуровна, Давлетова Фарида Валиевна, педагоги дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» города Набережные Челны	
	Мастер-класс «Ожерелье из бросового материала»	100
37.	Урукова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны	
	Мастер-класс «Изготовление сувенирной продукции с использованием национального колорита»	104
38.	Хамидуллина Оксана Ринатовна, педагог МАУДО «Детская художественная школа №2» (академического и дизайнерского профиля) города Набережные Челны	
	Мастер-класс «Джинсовое лето»	106
39.	Хоснуллина Гульназ Фаридовна, педагог МБУДО «Детский эколого-биологический центр» Елабужского муниципального района	
	Мастер-класс «Снегирь из лоскутков экокожи»	109
40.	Шигалева Анастасия Ивановна, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны	
	Мастер-класс «Мозаика из яичной скорлупы»	110

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ИЗ БРОСОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

Багаутдинова Гульназ Радиковна, Шакирова Марина Ивановна

педагоги дополнительного образования

МБДО «Центр детского творчества города Азнакаево»

Азнакаевского муниципального района

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «НАЙДИ ПАРУ»

Цель игры: развить у детей наблюдательность, внимание, тонкость зрительного восприятия, умение подбирать парную картинку по смыслу к каждому предмету, закрепить знания о домашних животных, овощах, фруктах, посуде и т.д., а также уметь классифицировать предметы по признакам.

Задачи игры:

- Развивать внимание, память, мышление;
- развивать и обогащать словарный запас;
- закреплять умение подбирать парную картинку по смыслу;
- развивать способность анализировать.

Оснащение: предметные картинки, связанные по смыслу (одни из них расположены на большом внешнем круге голубого цвета, другие – на маленьком внутреннем желтом круге).

Введение

Дидактическая игра «Найди пару» неоценимый помощник в развитии ребенка. В ней собраны интересные и нужные темы, касающиеся быта и окружающей среды. Игра «Найди пару» с картинками по 10 разделам: фрукты, овощи, мебель, растения, одежда, игрушки, обитатели водоемов, деревья, домашние животные, посуда. Эта игра один из способов развития и закрепления знаний в вышеописанных областях. Игра «Найди пару» дает возможность узнать интересные факты о нашем окружающем мире, развить внимание, мышление, память, способность анализировать и классифицировать различные предметы по признакам.

Актуальность игры:

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра. На ней базируются обучение дошкольников, а также коррекция недостатков их развития.

Игра является одним из эффективных приёмов, активно воздействующих на познавательную деятельность детей, на их эмоциональную сферу. Она способствует созданию у детей эмоционального настроения.

Дидактическая игра «Найди пару» является эффективным развивающим пособием. Данная игра может использоваться на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. Её использование помогает закрепить материал на уровне эмоционального осознания.

Настольная игра «Найди пару» позволяет обеспечить игровую, познавательную активность детей.

Данная дидактическая игра является подспорьем при знакомстве с окружающей средой.

Помимо образовательных качеств, игра «Найди пару» способствует развитию речи, расширению словарного запаса и коммуникативности.

Возраст от 4-х лет.

Игру можно применять, как в дополнительном образовании, дошкольных образовательных учреждениях, так и на уроках окружающего мира в общеобразовательной школе.

Технологическая карта по изготовлению поделки

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
1	Готовим 2 листа картона разных размеров.	
2	На картонах рисуем круги разных диаметров: картон побольше будет внешним кругом игры, картон поменьше – внутренним кругом.	
3	Вырезаем круги из картона.	
4	Для нахождения пары в игре рисуем и вырезаем из картона стрелку. Внутри стрелки ставим крышки разных размеров, обводим их и вырезаем круги.	
5	Раскрашиваем гуашевыми красками наши круги и стрелку.	
6	С помощью шила или ножа в центре кругов делаем отверстие для закрепления между собой. И соединяем детали (круги и стрелку) с гайкой и болтиком.	

7	Находим в интернете подходящие картинки для игры и распечатываем на цветном принтере. Также картинки можно просто нарисовать.	
8	Разрезаем картинки.	
9	Клеим картинки так, чтобы на внешнем круге была одна часть, а на внутреннем другая часть пары (например, на голубом круге клеим чашку, а на желтом – чайник, следующая картинка: на голубом круге банан, а на желтом – яблоко). Будет хорошо, если картинки не будут чередоваться в обоих кругах. Нужно клеить их в разном порядке.	
10	Дидактическая игра «Найди пару» готова!	

Интернет – источники

<https://yandex.ru/search/?clid=2285101&text=%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C+%D1%88%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BD+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B+%D0%BC%D0%B5%D0%BC%D0%BE+%D0%BD%D0%B0+%D0%B04&lr=11120>

**Белова Алина Сергеевна,
педагог-организатор
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «КЛУМБА СЧЕТА»

Введение

Представляю вашему вниманию дидактическое пособие по математике из бросового материала «Клумба счета». Эта игра, сделанная своими руками, предназначена для детей 5-6 лет. Игра представляет собой объемно-образную модель, что формирует у ребенка полный детально-разобраный образ. Она способствует формированию интереса у дошкольника к математике, самостоятельно находить способы решения познавательных задач, стремиться к достижению поставленной цели, развивают у детей фантазию, способность концентрировать внимание,

развивает зрительное восприятие, способствует развитию мелкой моторики и тактильной чувствительности, развивает память, логическое мышление и речь. Поэтому, я считаю очень важным грамотно организовать образовательную деятельность дошкольников в процессе формирования элементарных математических представлений.

Цель – активизация познавательной деятельности 5-6 лет и умения считать в пределах 10.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить умения соотносить количество предметов с цифрой;
- совершенствовать навыки счета;
- закрепить распознавание цифр.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность;
- развивать внимательность, память, логическое мышление, речь.

Воспитательные:

- способствовать умению доводить задачу до конца, стремиться к получению положительного результата.

Методы и приемы: словесный (объяснение, беседа); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация игры); практический.

Раздаточный материал: объемная модель клумбы; цветы; карточки с выражениями на «сложение» и «вычитание», карточка пиши-стирай.

Необходимый материал для изготовления дидактической игры: коробка из плотного картона; крышки от бутылок (20 шт.); белый картон; деревянные палочки от мороженого; фольгированная бумага, сетка оберточная (обертки от букетов цветов); коробка из-под яиц; упаковка из-под чипсов Pringles; втулка; джутовый жгут, пайетки (для развития мелкой моторики); клей-пистолет; ножницы, резак; маркер, фломастеры, цветные карандаши; скотч (для эффекта ламинирования);

Варианты использования пособия:

1. «Подберите к горшочку нужный цветочек»: посчитайте лепестки (пайетки) на цветочке и посадите в правильный горшок! Игра отлично подходит для закрепления счета, распознавания чисел и развитию мелкой моторики рук и тактильной чувствительности.

Как играть: Читаем цифру на табличке у горшочка для растений. Находим цветочек с соответствующим количеством лепестков. Подсаживаем цветочек в горшок подсовывая деревянную палочку-стебелек в коробку.

2. «Реши примеры»: предлагаем ребенку карточки с примерами на «сложение» и «вычитание» в пределах 10, при этом важно вспомнить и проговорить правила чтения математических выражений. Задача ребенка - самостоятельно соотнести количество лепестков на цветках с числами в примере, ответом может служить другой цветочек с нужным количеством лепестков, подсунув при этом в нужный горшочек. Если это сложение, считаем нужное количество лепестков на цветке путем «слагаемое» + «слагаемое» и считаем, сколько вышло всего лепестков. Если же это вычитание, соотносим количество лепестков с примером на карточке и убираем нужное количество цветков с лепестками «вычитаемого» в корзинку. Количество оставшихся лепестков и будет ответом.

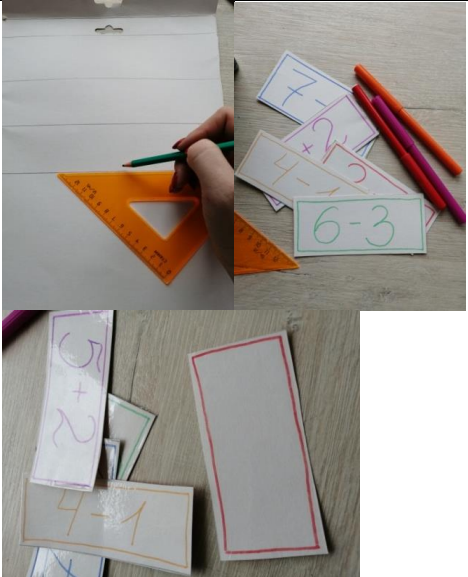
Если хотим усложнить задание, в игре есть пустая карточка, при надобности на ней можно написать любой пример.

Карточка многообразная, пиши - стирай!

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение /фото
1.	Изготовление клумбы: - отмеряем белый картон и вырезаем по форме и размерам нашей коробки; - обклеиваем лицевую сторону картоном; - отрезаем по размерам оберточную сетку; - приклеиваем к лицевой стороне клеем-пистолетом.	
2.	Изготовление забора из деревянных палочек из-под мороженого: - отрезаем деревянные палочки на две части; - стачиваем острые углы (если имеются); - приклеиваем клеем-пистолетом по бокам коробки.	
	Изготовление горшочков: - берем коробку из-под яиц, вырезаем импровизированные горшочки; - по краям будущего изделия приклеиваем джутовый шпагат для эстетического восприятия; - заготовку горшочка приклеиваем на готовую клумбу клеем-пистолетом; - в самом горшочке прорезаем прорезь для будущих цветов.	
4.	Изготовление цветов (для нашей игры понадобится 10 цветков с разным количеством лепестков): - деревянные палочки (10шт.) разукрашиваем карандашами- придаем зеленоватый цвет стебелька; - крышки (20шт.) украшаем джутовым шпагатом - как показано на фото, для эстетического и тактильного восприятия; - крышку приклеиваем на подготовленный будущий стебель – как на фото. Для изготовления лепестков нам понадобится фолгированная бумага разных цветов (оберточная бумага от букетов цветов). К каждому будущему цветочку приклеиваем по определённому количеству лепестков: - разрезаем бумагу на квадраты, скручиваем в трубочку, складываем вдвое и формируем лепестки;	

	<ul style="list-style-type: none"> - готовые лепестки приклеиваем клеем-пистолетом на крышку; - далее к заготовке цветочка приклеиваем вторую крышку, на проклейку лепестков; - к готовому цветочку на лицевую сторону приклеиваем пайетки, для мелкой моторики рук и для образного восприятия – количество пайеток клеим по определенному количеству лепестков. 	
5.	<p>Изготовление нумерации для горшочков (нумеруем по количеству лепестков на цветах, на клумбе распределяем в хаотичном порядке):</p> <ul style="list-style-type: none"> - берем верхнюю часть коробки из-под яиц, прорисовываем наши будущие таблички - под основу взяла крышку, обвела ее; - на табличках прописываем цифры от 1 до 10; - вырезаем, края проклеиваем джутовым шпагатом; - приклеиваем клеем-пистолетом на клумбу. 	
6.	<p>Изготовление импровизированной корзинки для цветов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - берем упаковку из-под чипсов, ножницами вырезаем нужную нам высоту и размер; - для большей схожести с корзинкой готовый стаканчик украшаем джутовым шпагатом; - приклеиваем полосу из пайеток, корзинка готова; - далее корзинку приклеиваем на нашу клумбу. 	

7.	<p>Изготовление карточек с примерами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - белый картон разрезаем на нужное количество карточек; - прорисовываем фломастерами рамку и пишем примеры на «сложение» и «вычитание» в пределах 10, одну карточку оставляем пустую; - карточки ламинируем скотчем. 	
9.	<p>Собираем нашу объемную модель клумбы. Цветочки вставляем в горшочки, проверяем детали на прочность. Наша объемная модель клумбы для дидактического пособия из бросового материала «Клумба счета», готова!</p>	

**Бурханова Мария Александровна,
учитель технологии МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №16»
Альметьевского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ЛОГОПЕДА

Цель: Обогащение практическим опытом педагогов по вопросам изготовления дидактического пособия из бросового материала.

Задачи:

- познакомить с процессом изготовления пособия.
- дать знания о разнообразных методах использования пособия.
- расширить знания о разнообразии игр с этим пособием, о значении и способах манипуляций с ним.





Введение: Данный мастер-класс предназначен для логопедов.









Чтобы дети с удовольствием посещали логопедические занятия и с интересом выполняли предложенные им задания, необходимо придумывать новые, интересные дидактические игры с разными картинками, персонажами, сюжетами и материалом. Вашему вниманию я предлагаю многофункциональное дидактическое пособие для индивидуальных логопедических занятий на развитие неречевого слуха, уточнение названий животных и их семей (самец, самка, детеныш),

закрепление знаний о йотированных гласных (ё, ю, я), а также на формирование знаний об основных, составных и ахроматических цветах. Данные пособия помогают разнообразить занятие, повысить эффективность коррекционной работы.

Для данного пособия понадобятся: 12 баночек из-под витаминов (8 больших и 4 маленьких), 4 упаковки от мягкого сыра, акриловые краски, акриловый лак, клей ПВА, распечатанные изображения и названия животных, а также буквы (Ё, Ю, Я, Й, О, У, А), различные наполнители (манка, горох, пуговицы, стеклярус и т.д.).

Технологическая карта по изготовлению поделки

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
1	Банки и упаковку с напечатанной этикеткой покрасить белой краской в 2 слоя.	
2	Наклеенную этикетку с других банок удалить с помощью фена.	
3	Покрасить дно баночек: Большие: 2 в красный, 2 в синий, 2 в желтый, 1 в белый, 1 в черный; Маленькие: 1 в фиолетовый, 1 в оранжевый, 1 в зелёный, 1 в серый.	
4	Удалить из крышек банок наполнитель.	

5	Вырезать изображения и названия животных, буквы	 
6	Наклеить названия и изображения животных (на большие баночки самца и самку, на маленькие – детеныша).	
7	На дно банок наклеить буквы (например, самец - Й, самка - О, детеныш - Ё)	
8	Покрывать все лаком	 
9	После полного высыхания наполнить баночки разных «семей» разными наполнителями	 

Интернет-источники
<https://www.maam.ru/>

**Гатина Светлана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества»
Алексеевского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС «ПОЛУЧИ НОВЫЙ ЦВЕТ»

Цель: Закреплять знания цветов и учить получать новый цвет или оттенок путем смешивания двух цветов.

Задачи: Определить последовательность выполнения практической работы, указать порядок выполнения каждого практического задания.

Введение

Я являюсь руководителем объединения художественного направления. В процессе своей работы с детьми я часто сталкиваюсь с тем, что многие дети дошкольного и школьного младшего возраста не знают, как получить тот или иной цвет из двух основных. Они привыкли, что у них в баночках уже есть готовые цвета: оранжевый, коричневый, серый, розовый, фиолетовый. Когда даешь ребенку банку с гуашью в наборе из 6 цветов, во время рисования возникает вопрос: - А у меня нет такого цвета?



Дидактическое пособие «Получи новый цвет» рассчитано на то, чтобы научить детей получать дополнительные цвета из двух цветов. В игру могут играть одновременно сразу 2-4 ребенка, можно использовать индивидуально, для занятия с одним ребенком.

Ребенок берет палочку-стрелку и называет цвет, какой получится, затем ищет эту комбинацию на игровом поле. Если с первого раза трудно определить цвет, можно попробовать сначала на бумаге красками смешать.

Пособие могут использовать в своей работе воспитатели, педагоги дополнительного образования, учителя по ИЗО.

Для изготовления пособия нам понадобятся следующие материалы: плотный картон 40-40 см, деревянные палочки длиной 12 см (можно от мороженого), остатки фоамирана, цветной бумаги разных цветов и оттенков, клей Титан, ножницы, карандаш, линейка

Технологическая карта по изготовлению поделки

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
1.	Приготовить плотный картон 40-40 см, деревянные палочки длиной 12 см, остатки фоамирана или цветной бумаги разных цветов и оттенков	
2	Вырезать кружочки диаметром 3 см разных цветов и оттенков	

3	На палочках с одной стороны сделать заостренный срез в виде стрелки		
4	На палочки наклеить по два кружочка на расстоянии 2 см, цвета кругов должны быть подобраны так, чтобы при смешивании этих цветов получился новый цвет или оттенок, например, красный и желтый, при смешивании будет – оранжевый.		
5	На картоне начертить сетку из квадратов 5-5 см		
6	По углам квадратов наклеить цветные круги так, чтобы сочетания кругов на палочках повторялись		
7	Пособие готово. Берем палочку-стрелку, ребенок должен назвать два цвета на палочке-стрелке, и назвать цвет какой получится при смешивании этих цветов, затем найти эту комбинацию на игровом поле из кругов		

Интернет источники

1. <https://dpva.ru/Guide/GuidePhysics/LightAndColor/ColorCodification/ColorsMixing/>
2. Сайт «Стройчик» строительство и ремонт - <https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov>
3. Сайт «Маам. ru» <https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskie-igry-cvetovedenie.html>

Гилязова Алсу Флусовна,
методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
города Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «УЧИМСЯ СЧИТАТЬ, ИГРАЯ»

Представляю вашему вниманию дидактическую игру «Учимся считать, играя». Эта игра, сделанная своими руками, предназначена для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Цель – активизация познавательной деятельности дошкольников и формирование умения считать в пределах десяти.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения проговаривать числовые выражения на математическом языке;
- совершенствовать навыки счета в пределах 10;

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность;
- развивать внимательность, память, логическое мышление, речь.

Воспитательные:

- способствовать умению доводить задачу до конца, стремиться к получению положительного результата.

Методы и приемы: словесный (объяснение, беседа); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация игры); практический.

Необходимый материал для изготовления дидактической игры: коробка из плотного картона; крышки от бутылок (20 шт.); джутовый шпагат, бусины, пайетки, объемные глазки; клей-пистолет; ножницы, резак; фломастеры, цветные карандаши; скотч (для эффекта ламинирования); белый плотный картон (для карточек и подставки).

Ход игры «Учимся считать, играя»

Предлагаем ребенку карточки с примерами на «сложение» и «вычитание», при этом важно вспомнить и проговорить правила чтения математических выражений.

Выставляем нужную карточку на подставку. Задача ребенка - самостоятельно соотнести количество объемных фигур с числами в примере. Если это сложение, заполняем нужное количество шаров объемными деталями путем «слагаемое» + «слагаемое» и считаем, сколько вышло заполненных полей. Если же это вычитание, соотносим количество объемных фигур с примером на карточке и продавливаем нужное количество фигур «вычитаемого» в специальные прорези. Количество оставшихся фигур и будет ответом.





Если хотим усложнить задание, в игре есть пустая карточка, при надобности на ней можно написать любой пример.

Карточка многоразовая, пиши - стирай!

Технологическая карта по изготовлению поделки.

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение /фото
1.	Каждые две крышки склеиваем между собой, из 20 крышек получаются 10 объемных фигур. Получившуюся объемную фигуру обклеиваем с лицевой стороны джутовым шпагатом.	

	<p>Далее примеряем, где будут расположены фигуры на коробке, обводим крышку карандашом для точности ширины будущей прорези.</p>	
2.	<p>От руки рисуем тематическую картинку, я решила нарисовать мальчика с воздушными шарами. Далее придаем рисунку цвет. На шариках отмечаем карандашом места прорези и прорезаем резакom отверстия. Места отверстий хорошо проминаем, для того, чтобы в дальнейшем наши объемные фигуры проходили через них с легкостью, без применения физической силы.</p>	
3.	<p>Возвращаемся к нашим объемным фигурам - клеим пайетки и бусинки разных размеров. Получается красочно и весело, а главное полезно для развития моторики рук! Белый картон разрезаем на нужное количество карточек, пишем примеры на вычитание и сложение, одну карточку оставляем пустую, ламинируем все скотчем. Так же из белого картона делаем подставку для карточек, складываем вдвое по размеру и вставляем в разъем коробки. Наша дидактическая игра готова!</p>	

**Давлетова Гульнар Миннахметовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «МУЛЯЖИ ФРУКТОВ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА»

Цель: передача коллегам личного профессионального опыта, уникальных авторских разработок в сфере творческой и педагогической деятельности.

Задачи:

- познакомить педагогов с техникой изготовления пособий для работы на примере дидактического пособия «Муляжи фруктов»;
- предложить педагогам новый материал для творчества;
- обучить одному из способов
- активизировать творческую фантазию педагогов в процессе работы с бросовым материалом;
- познакомить с идеями по насыщению предметно-развивающей среды новыми пособиями.

Ожидаемые результаты мастер - класса:

- повышение креативности педагогов;
- возможность применения педагогами нового нетрадиционного метода в своей практике;
- изучение разработки по теме мастер-класса;
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический).

Приемы: объяснение; консультация; рассказ; беседа с показом практических действий.

Использование наглядности: презентация «Дидактические пособия из бросового материала»; образцы готовых работ.



Материалы и оборудования: проектор, яичные лотки, миска, миксер, вода, клей ПВА, акриловая краска и кисточка.







Введение

В настоящее время всё более актуальным становится использование бросового материала, не только для изготовления разных поделок с детьми, но и для изготовления наглядного и дидактического материала для занятий.

На этом мастер-классе мы узнаем, как ненужный материал можно использовать для творчества. А все, что нам для этого потребуется, -немного краски, яичные лотки, а еще хорошее настроение.

Технологическая карта

№п/п	Содержание работы	Пошаговое
1.	Первым делом измельчаем яичные лотки максимально мелко.	 

2.	Получившуюся смесь сложим в ёмкость и заливаем кипятком. Поставим на огонь, доводим до кипения и в течение пяти минут помешивая, кипятим.	
3.	Остывшую бумагу тщательно перемешаем (можно использовать миксер) и хорошо отожмем с помощью марли.	
4.	Добавляем клей ПВА и еще раз перемешаем до полной однородности. Папье-маше готово.	
5.	Лепим муляжи фруктов и ставим сушить на две сутки.	
6	Покрасим акриловой краской, сушим.	
7.	Вот наши фрукты, как вспомогательные материалы, используемые в процессе обучения.	

Интернет-источники

Журнал по рукоделию «Крестик».

**Кушилкова Ирина Евгеньевна,
методист МБУДО «Дом детского творчества»
Ленинградского муниципального района**

**МАСТЕР-КЛАСС «ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ВЕРЕЖКА»**

Цель: аккумуляция и обобщение опыта работы, распространение эффективных педагогических практик для развития дополнительного образования.

Задачи:

- познакомить педагогов с технологией «биоэнергопластика»;
- познакомить педагогов с технологией изготовления артикуляционной веревки;
- развитие творческого потенциала педагогов.

Материалы: при изготовлении артикуляционной веревки мы использовали ненужные в повседневной жизни вещи и предметы:

- носки (гетры), оставшиеся без пары или изношенные детские колготки;
- старые пуговицы,
- остатки пряжи, лента;
- куски пенополиэтилена (подложка под ламинат);
- коробка (для оформления игры).

Так же нам понадобятся нитки и иглолка, ножницы.

Введение

Артикуляционная веревка применяется в работе с детьми как эффективное средство работы над артикуляцией и произношением звуков. Данная здоровьесберегающая технология называется биоэнергопластикой. Изначально технология биоэнергопластики применялась как инновационная здоровьесберегающая технология для детей с нарушениями речи в логопедии и дефектологии. Термин биоэнергопластика” состоит из двух слов: биоэнергия и пластика.

Для работы над правильным произношением и артикуляцией, наиболее значимым является соединение биоэнергопластики (движений кистей рук) с движениями органов артикуляционного аппарата. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы.

Артикуляция – это положение и движение всех органов речи. От правильной артикуляции зависит чёткость произношения. Положение органов речи при разговоре на разных языках отличается. Поэтому, чтобы английский не звучал по-русски, необходимо приучать детей правильно располагать язык и губы при произнесении звуков.









Актуальность применения артикуляционной веревки:





- способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов;
- ускоряет исправление неправильно произносимых звуков у детей (движение руки подбирается под любое артикуляционное упражнение);
- помогает работать над интонацией (правильная интонация и логическое ударение – ключ к правильному произношению);
- помогает работать над связностью речи;
- способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений;
- максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ;
- развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.

Применение на практике

Артикуляционную vareжку мы применяем при обучении детей правильному произношению на английском языке, при работе над артикуляцией в детской театральной и вокальной студиях. При применении технологии биоэнергопластики мы следим, чтобы кисти ребенка не напрягались, а движения были плавными и раскрепощенными; соблюдалась синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук. Объясняем детям, что их язык и ладонь при выполнении артикуляционных упражнений должны работать одновременно, ритмично. Эту гимнастику дети воспринимают как игру.

Технологическая карта

№	Содержание работы	Фото
1	Подготовим все необходимые материалы: носки (гетры) или изношенные детские колготки, пуговицы, остатки пряжи, ленту, куски пенополиэтилена, коробку (для оформления игры). Так же нам понадобятся нитки и иголка, ножницы.	
2	Отрезаем ножницами края носка (резинку и носок).	
3	Закругляем концы с одного края.	
4	Разрезаем в двух сторон по 10 см.	
5	Изготавливаем рот варежки. Берём остатки пенополиэтилена, вырезаем овал 20х9 см (в зависимости от ширины носка, размеры пенополиэтилена могут измениться).	
6	С двух сторон (для жёсткости) оборачиваем красной тканью.	
7	Соединяем с разрезанными краями носка. Прошиваем.	
8	Выворачиваем. Рот готов.	

9	Из остатков пряжи делаем волосы. Можно сделать чуб, длинные волосы и др. Мы заплели косички из ниток, завязали ленточками бантики. Пришиваем косички к верхней части варежки.	
10	Пришиваем пуговицы ниже волос. Наша артикуляционная варежка готова.	
11	Берём ненужную коробку из-под обуви, обклеиваем бумагой. Приклеиваем на лицевую сторону название игры.	
12	Наше дидактическое пособие для коррекции звукопроизношения и правильной интонации из бросового материала готово.	

**Мд Нуразаман Александра Васильевна,
методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

МАСТЕР –КЛАСС «ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЖИВАЯ И НЕЖИВАЯ ПРИРОДА»

1. Цель: изготовить дидактическое пособие «Живая и неживая природа».

Задачи:

- научить изготовить дидактическое пособие «Живая и неживая природа» из бросового материала;
- создать условия для развития творческих способностей в процессе работы с бросовыми материалами;
- развивать художественный вкус, аккуратность;
- способствовать формированию бережного отношения к природным ресурсам, путём повторного использования упаковки, картона, бумаги, скрепки.






2. Оборудование: бросовый материал (коробка из-под бумаги, бумага, картон) цветная бумага, старые журналы, клей карандаш, ножницы, титановый клей



Введение.

Актуальность темы.

Познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений. Все другие формы познания - запоминания, мышление, воображение, - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Обучающийся, начиная открывать окружающий мир, впитывая в себя сенсорную информацию. Для полноценного сенсорного развития необходимы дидактические игры и пособия. На этом мастер-классе мы создадим дидактическое пособие по теме «Живая и неживая природа».

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/ фото
1.	Подготовим все необходимое для мастер-класса	
2.	На картоне делаем круг (основание для нашего пособия) с помощью циркуля. Вырезаем по контуру.	
3.	В Microsoft Word создаем и распечатаем и вырезаем наш макет для дидактического пособия. Приклеиваем на основания наш макет и отрезаем лишний картон по краям. Основания готова. Ссылка на готовый макет https://cloud.mail.ru/public/ku9j/cpfHc9NjN	
4.	Распечатываем наш макет на картоне. Вырезаем круги из макета. Из Старых журналов вырезаем картинки, которые подходят по теме «Живая и неживая природа». Приклеиваем на картон картинки.	
5.	Скрепку намазываем титановым клеем и приклеиваем наши готовые картинки. Ждем минут 30 пока картинки с скрепками не высохнут.	

6.	Начинаем собирать наше дидактическое пособие.		
7.	Готовые дидактическое пособие «Живая и неживая природа»		

**Назарова Светлана Геннадьевна,
преподаватель дизайна МАУДО «Детская художественная школа №2»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ОБРАЗ ИЗ КОРОБОЧЕК»

Аннотация

Данный методический продукт ориентирован на учащихся 5-х классов ДХШ, ДШИ (10-11 лет). Так же пособие может быть актуально и интересно преподавателям и учителям СОШ, ДШИ, изостудий.

В учебно-методической разработке представлен опыт работы по формированию конструктивного типа мышления у детей в работе со стилизацией на уроках прикладного дизайна в ДХШ. Тема дается в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Прикладной дизайн» во второй четверти. В разработке актуализирована методическая составляющая УВП, представлены этапы практической работы учащихся с поясняющими комментариями и результат их творческой деятельности.

Введение

Одна из ключевых задач предмета «Прикладной дизайн» на 5 году обучения в ДХШ №2 заключена в формировании у обучающихся прикладных навыков работы с разнообразным материалом в процессе формирования и развития у них конструктивного типа мышления, способности генерировать оригинальные идеи и воплощать их в творческих композициях и образах. В рамках темы «Образ из коробочек» происходит обращение учащихся к работе с вторичным сырьем, а именно, упаковочными коробками разных форм и размеров. Таким образом, затронута еще и немаловажная экологическая проблема. Дизайн мусор, бросовый материал, художественная переработка вторичного сырья, как угодно можно назвать этот материал, но именно подходы в работе с ним позволяют открыть новые ракурсы в работе по содействию раскрытию творческого потенциала детей. Придумать образ и стилизовать его форму, представить форму как конструкцию, продумать конструкцию, как сочетание различных трансформированных форм (коробок) – достаточно активный мыслительный процесс, затрагивающий аспекты, относящиеся к работе фантазии, воображения, представления, способности к анализу и синтезу, к способности конструктивного мышления.

Понятия и термины:

Стилизация – обобщение, упрощение, изменение формы объектов в соответствии с творческими задачами и замыслом, а также техникой исполнения, применяемыми инструментами и материалами.

Приемы стилизации напрямую зависят от того, какой способ изображения предполагается, с какими изобразительными или неизобразительными средствами, художественными или нехудожественными материалами, предстоит работать. Можно стилизовать на основе плавной

линии, ломанной линии, силуэтного геометризированного или аморфного пятна и т.д. В нашем случае, например, стилизация на основе геометрической формы и представление образа как комплекса геометрических форм.

Трансформация – один из способов формообразования. В нашем случае это процесс художественного конструирования, который складывается из способов и приемов работы с бумагой и картоном: вырезание, разрезание, надрезание, складывание, сгибание, гофрирование, склеивание, т.е. манипуляции, направленные на разрушение (трансформацию) одной формы, с целью получения на ее основе другой. Новая форма может получиться на основе объединения нескольких трансформированных форм.

Папье-маше – техника работы с пластичной бумажной массой, разведенной на какой-либо клеевой основе, где бумага – это или бумажные салфетки, или туалетная бумага, клеевая основа – обойный клей с водой или клей ПВА.

Цветоведение – законы, принципы и правила составления гармоничных и выразительных цветовых сочетаний. Основные принципы построения цветосочетаний: и тепло-холодная гамма, монохромная гамма, родственная, контрастная, контрастно-родственная цветовая гамма и, подробнее:

- гармония контрастных цветов – сочетание цветов, противостоящих друг другу в цветовом круге;
- гармония родственных цветов – сочетание цветов, расположенных в интервале $1/4-1/8$ цветового круга;
- гармония родственно-контрастных цветов – сочетание цветов, расположенных в соседних четвертях цветового круга;
- гармония двух родственных и одного контрастного цвета – цвета расположены в углах равнобедренного треугольника, вписанного в круг;
- гармония двух родственно-контрастных цветов и цвета, контрастного к цветовому тону, находящемуся между ними в круге – цвета расположены в углах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг.

Основная часть

Тема: Образ из коробочек.

Задание: стилизовать в системе геометрических форм и выполнить объемное изображение из бумажного (картонного) упаковочного бросового материала любого представителя флоры и фауны (животное, птица, насекомое, земноводное).

Условия задания:

- На тему отводится 12 часов.
- В работе используются б/у упаковочной коробки разных форм и размеров.
- Для склеивания и сбора форм используется бумажный скотч, возможно, горячий клей (строго под присмотром педагога).
- Техника папье-маше используется для обработки готовой работы: выравнивания поверхности и придания ей необходимой фактуры.
- Выкраску лучше осуществлять акриловыми красками.
- Декор выполняется в соответствии с творческим замыслом и стилем изображения (работы).

Этапы работы:

- эскизирование, поиск идеи (возможно, на основе анализа подобранного бросового материала, возможно материал будет подобран позже, на основе разработанного эскиза) – рисунок в трехмерном изображении желательно с разных точек зрения (1 час);
- подбор бросового материала с планированием приёмов трансформации готовых форм для достижения запланированного результата (1 час);

- практическая работа по трансформации, сбору, склейке видоизмененных коробок и упаковок, по конструированию необходимых, дополняющих конструкцию деталей и элементов (4 часа);
- практическая работа в технике папье-маше: выравнивание поверхностей, придание необходимой фактуры изделию (2 часа);
- выбор цветового решения в соответствии с характером образа, работа в цвете (2 часа);
- декорирование изделия в соответствии с творческим замыслом (2 часа).

Педагогическая цель: содействие творческой самореализации учащихся в условиях творческого задания, направленного на развитие конструктивного типа мышления, фантазии, воображения.

Педагогические задачи: содействие формированию у учащихся:

1) личностных УУД

- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- способность, готовность и стремление к творческой самореализации;

2) познавательные УУД

- умение извлекать информацию из схем, инструкций, иллюстраций;
- умение выявлять сущность и особенности объектов;
- умение на основе анализа объектов делать выводы;

3) коммуникативные УУД

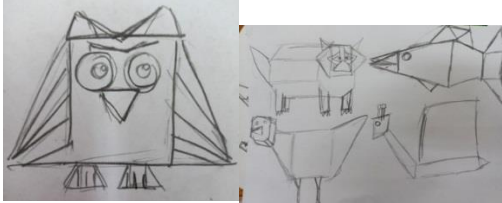
- умение слушать и понимать других;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение оформлять свои мысли в устной форме;



4) регулятивные УУД

- умение высказывать своё предположение на основе эскизных работ;
- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Материалы и оборудование: простой карандаш, бумага для поисков; канцелярский нож, ножницы; металлическая линейка; бумажный скот; акриловые краски, кисти; разнообразные упаковочные коробки; обойный клей или клей ПВА; тонкая бумага для массы папье-маше (салфетки или туалетная бумага)

Технологическая карта

№п/п	Содержание работы	Пошаговое
1.	Стилизация животных на основе геометрических фигур. На основе домашней поисковой работы по выбору животного для работы по обозначенной теме, выполнить 2-4 эскиза со стилизацией животного на основе геометризации его формы и представления в виде одной сложной формы, или как комплекса нескольких геометрических форм.	

2.	<p>В соответствии с эскизом подбираем коробки нужных размеров. Все коробочки имеют стандартно прямые углы и, соответственно, прямоугольную форму. В связи с этим необходимо наносить разрезы и надрезы таким образом, чтобы менялся раствор углов в сторону или уменьшения, или увеличения. Кроме этого, можно удалять отдельные части коробки, можно наносить разрезы, «ломая» форму коробки и соединять с другой трансформированной коробкой. Следует избегать простого соединения коробок между собой без видоизменения их форм. В процессе работы по трансформации коробок могут возникать новые идеи, открывающие новые ракурсы и оригинальные решения в работе с образом.</p>	
3.	<p>Пример действий, с помощью которых можно убрать один из углов коробки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - намечаем разметку линиями по всем граням; - разбираем коробочку; - пунктирными линиями намечаем разметку для надрезов – для будущих линий сгиба и проводим по ним резак, нарушая только верхний слой бумаги; - складываем коробку по новым линиям сгиба, отрезая лишние грани или их части; - склеиваем коробку бумажным скотчем (можно использовать «горячий клей-пистолет»). 	
4.	<p>Собираем образы. Работаем в технике папье-маше. Возможны два варианта: оклеивание и обмазывание. В качестве клейстера используем разведённый обойный клей или ПВА. Для оклейки изделия слоями используем тонкую бумагу (салфетки или туалетную бумагу). Для обмазывания – готовим бумажную массу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрываем на куски уже упомянутый материал; - слегка увлажняем, лишнюю воду сливаем (она должна быть в таком объеме, чтобы ее могла «удерживать» бумажная масса); - замешиваем массу с сухим обойным клеем (клея должно быть не много, иначе масса будет слишком склизкой); 	

	<p>- масса должна настояться до полного растворения частиц клея;</p> <p>- обрабатываем изделие в и просушиваем его. Изделия, обработанные разными способами, различаются по фактуре.</p>	
5.	<p>Акриловыми красками расписываем изделие. Работаем по принципу «выкраска колерами». Коллер – определенное, специально, для конкретной работы, разведенное количество краски, необходимого цвета, тона, консистенции и объема. Для данной работы, как основу для коллера, можно использовать интерьерную акриловую краску. Это позволит сэкономить художественные акриловые краски. Декорирование работы выполняем в соответствии с характером образа.</p>	
6	<p>Сделанные работы</p>	

Список литературы

1. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Автор: Проснякова Т.Н. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
2. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT, 2004 г.
3. История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г.
4. Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.

5. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб.пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г.
6. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.7. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование –М.: Изд-во Архитектура-С, 2010.
7. NatalieAvella. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа –М.: РИП-холдинг, 2005. 2. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. Москва, 1995
8. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Издательство КДУ, 2014.
9. Руководство с идеями "TheBasicsofRubberStamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale&Company, 2000 г.

**Пищевских Яна Александровна, учитель биологии,
Валиева Резеда Рафхатовна, учитель начальных классов,
ГБОУ «Набережночелнинская школа №69
для детей с ограниченными возможностями здоровья»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «МАКЕТ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Цель: создание модели дыхательной системы.

Задачи

- изучить первичные представления об органах дыхания, отметить их важное значение для человека;
- создать своими руками из подручных средств дыхательную систему человека;
- понять принцип работы дыхательной системы.

Оснащение: презентация, спокойная музыка, технологическая карта



Введение

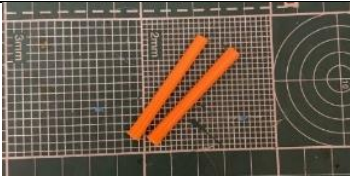
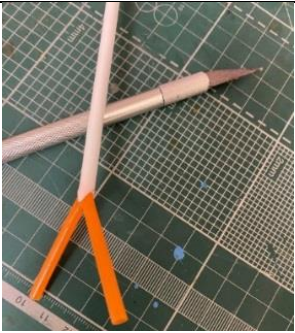



1. Методы словесной передачи и слухового восприятия учебной информации (словесные методы).
2. Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (наглядные методы).
3. Методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного кинестетического восприятия (практические методы).


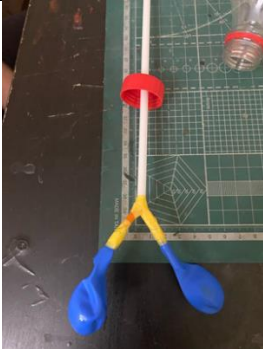




Актуальность.

Трудности, которые испытывают обучающиеся коррекционных школ при усвоении знаний, хорошо известны. Одна из главных причин этого состоит в их недостаточном умении

организовывать свою умственную деятельность. Применение наглядности служит эффективным средством развития способности к саморегуляции. Целенаправленное и психологически обоснованное включение средств наглядности в структуру урока позволяет активизировать внимание обучающихся, существенно улучшить их восприятие и запоминание учебного материала. Мы рассказываем о дыхательной системе человека, как на самом деле мы дышим, зачем нам вообще необходим кислород. Для этого мы сконструируем макет дыхательной системы человека на этом макете рассмотрим механизм дыхания. Макет дыхательной системы создан из бутылки, шариков и трубок, скреплённых скотчем. Дыхание сложный процесс, который должен постоянно происходить в организме для поддержания жизни.

Технологическая карта

№ п\п	Содержание работы	Графическое изображение. Фото
1.	Отрезаем трубочки	
2.	Собираем трахею с помощью скотча и трубочек разного диаметра	
3.	Что бы сделать грудную клетку, берём пластиковую бутылку и обрезаем дно	
4.	Делаем в крышке отверстие	
5.	Подготавливаем лёгкие	

6.	Надеваем лёгкие на трахею		
7.	Продвигаем в крышку трахею		
7.	Помещаем лёгкие в грудную клетку и герметизируем		
8.	Отрезаем ещё один шарик, большего диаметра (диафрагма)		
9.	Надеваем его на бутылку (грудную клетку)		
10.	Проверяем как работает дыхательная система. Вдох - Выдох		

**Рахимова Людмила Николаевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Шадкинская средняя общеобразовательная школа»
Тюлячинского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «СОСЕДИ»

Цель: закреплять умение называть предыдущее, последующее число закреплять цвета, названия геометрических фигур, счёта до десяти и обратно.

Задачи:

- закреплять умения прямого и обратного счёта,
- учить правильно, называть геометрические фигуры – круг, квадрат, прямоугольник, треугольник;

- закреплять умение различать основные цвета – синий, зелёный, красный, жёлтый;
- развивать наблюдательность, познавательный интерес, словарный запас, память;
- учить выполнять задания, для достижения цели;
- воспитывать навык самостоятельности работы при счёте

Для работы нам понадобятся: картонная коробка из-под печенья;

палочки от мороженого;

ножницы и канцелярский нож;

проволока для вертушки;

клеевой пистолет со стержнем и скотч;

фломастер.

Введение


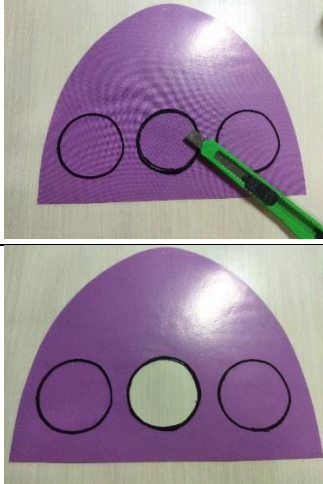




В настоящее время всё более актуальным в образовательном процессе становится использование системно – деятельностного подхода, который формирует умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, развивать у младших школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития. Научив ребенка – школьника самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, средства ее достижения, педагог тем самым помогает ему быть успешным, повышает его самостоятельность, инициативность и компетентность. А компетентность – это знание в действии.

В первом классе, обучение детей проходит больше в игровой форме. Игра – не только вид деятельности, но и средство его умственного и нравственного развития и воспитания. Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. Дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует педагог, а другая – игровая, ради которой действует ребенок, что делает учебный материал интересным, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Изготовленная руками учителя, игра позволяет ребенку, раскрыть свой потенциал, используя анализаторы организма (слуховые, зрительные, тактильные) и направить образовательный процесс на достижение положительных результатов.

Главное назначение дидактических игр – развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое, поисковое поведение. С одной стороны, ребенку предлагается пища для подражания, а с другой стороны - предоставляется поле для фантазии и личного творчества. Благодаря этим играм у ребенка развиваются все психические процессы, мыслительные операции, развиваются способности к моделированию и конструированию, формируются представления о математических понятиях.

Технологическая карта по изготовлению поделки.

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
1.	Вырезаем из картона 12 кругов, диаметром 4 см. и фигуру – горку.	
2	У основания горки чертим 3 круга диаметром 4 см, средний круг аккуратно вырезаем канцелярским ножом.	
3	К кругу приклеиваем 10 палочек от мороженого (делаем лучики)	
4	На 10 кругов приклеиваем разные фигуры из бумаги, пишем цифры от 1-10	
5	Прикрепляем их к концу палочек.	
6	Закрепляем эту конструкцию двойной проволокой к основанию, так чтобы в вырезанном кругу были видны цифры. У основания горки к двум кругам по краям приклеиваем скотч. Последним кругом закрываем заднюю часть проволоки.	

Заключительная часть: теперь, при помощи маркера, ребенок с удовольствием будет находить соседей цифр. А скотч можно легко протереть тряпочкой, или специальной губкой для маркерных досок.

Интересная игра повышает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на уроке. Но это не значит, что уроки должны проводиться только в форме игры. Обучение требует применения разнообразных методов. Игра – один из них, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими методами: беседами, рассуждением, чтением и др. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях.

**Салахутдинова Зульфия Тагировна,
учитель начальных классов**

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 посёлка городского типа Актюбинский»
Азнакаевского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ ПО МАТЕМАТИКЕ «ВЕСЁЛЫЙ ЖИРАФИК»

Цель: повысить мотивацию педагогов к использованию дидактических игр (в том числе из бросового материала) как одной из форм организации познавательной деятельности школьников.

Задачи:

- Расширить знания педагогов о возможностях использования бросового материала для изготовления дидактических игр.
- Ознакомить педагогов с техникой изготовления дидактической игры «Весёлый жирафик» из бросового материала.
- Способствовать пополнению педагогической лаборатории учителя начальных классов новыми пособиями.

Оснащение:

- картон, белая и цветная бумага для принтера;
- скотч (обычный и двухсторонний);
- крышки от пластиковых бутылок;
- ножницы;
- клей;
- чёрный маркер;
- прозрачная папка.

Введение





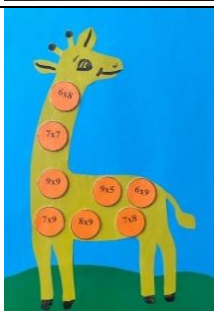


Бросовый материал — это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии. О. Шлосс

Изготавливая и используя в своей работе дидактические игры из бросового материала, учитель демонстрирует детям, как можно подарить вторую, очень интересную жизнь ненужным вещам.

Хочу представить игру, не требующую материальных затрат в изготовлении. «Весёлого жирафика» легко изготовить из подручных материалов, ведь у любого учителя всегда найдутся под рукой листы цветной и белой бумаги для принтера (можно уже использованные), картон и крышки от пластиковых бутылок.

Данная простая развивающая игра послужит детям хорошим помощником в заучивании табличных случаев умножения.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
1.	Из желтого картона или бумаги вырезать фигурку жирафика и приклеить её на картонную основу	
2.	На оранжевых листах подготовить шаблоны с примерами на умножение.	
3.	Вырезать кружки с примерами и приклеить на двусторонний скотч.	
4.	«Заламинировать» подготовленные детали обычным скотчем.	
5.	Вырезать кружки и наклеить «пятна-примеры» на фигурку жирафа.	
6.	На цветных листах подготовить шаблоны-круги с ответами (круги должны подходить по диаметру к крышкам) и наклеить их на двусторонний скотч.	
7.	«Заламинировать» подготовленные детали обычным скотчем.	

8.	Приклеить кружки с числами на крышки.	
9.	Подобрать папку для хранения.	

Описание игры «Весёлый жирафик»

Цель: закреплять знание табличного умножения и деления.

Ход игры

Играют два ученика. Учащиеся по очереди достают из мешочка крышку с двузначным числом, ищут на фигурке пятнышко-пример и закрывают данный пример крышечкой. Побеждает тот, кто безошибочно решил большее количество примеров.

Литература

1. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.

2. Федин С. Н. Веселые игры и головоломки. От 4 до 9 лет. – М.: Айрис-пресс, 2006.

Интернет-источники

<https://youtu.be/WTBvgkFsKNE>

**Саматова Диляра Миннахметовна,
воспитатель МБДОУ «Красногорский детский сад «Аленушка»
Мамадышского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС «НЕОБЫЧНАЯ ЖИЗНЬ ОБЫЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Цель: внедрения и распространение педагогического опыта.

Задачи:

- предложить педагогам новый материал для творчества;
- развивать образное мышление, художественно-творческое восприятие;
- формировать основы экологической культуры (использование вторсырья)

Оснащение для проведения мастер класса: технические средства: мультимедийный проектор, ноутбук, колонка; раздаточный материал: ножницы, самоклеящаяся бумага 4 цветов (серебристый, красный, синий, зеленый), крышки из-под бутылок 4 цветов (серебристый, красный, синий, зеленый), 4 контейнера из-под жвачки; демонстрационный: готовая игра.

Введение

На современном этапе развития дошкольного образования большое внимание уделяется методике организации дидактических игр дошкольников. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является игровым методом обучения детей

дошкольного возраста, формой обучения, самостоятельной игровой деятельностью и средством разностороннего воспитания личности ребенка.

Широкое использование дидактических игр в дошкольном учреждении объясняется тем, что они наиболее соответствуют силам и возможностям дошкольников, так как обучение в форме игры основано на стремлении ребенка войти в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам. Ценность дидактических игр заключается в том, что они создаются в развивающих целях.

Разработанная мною дидактическая игра «Необычная жизнь обычных предметов» для дошкольников позволяет не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. Игра дает детям знания в форме, связанной с их жизненными интересами. Дети сами стремятся получить эти знания, так как игра имеет свои побудительные мотивы и свои способы действий. Новизна игры состоит в ее видоизменяемости в зависимости от знаний, умений и навыков детей, их восприятия и отзывчивости на тот или иной вариант игры, внесении в известную игру новых элементов для поддержания интереса детей и достижения определённого результата. Благодаря регулярному использованию этой игры я добиваюсь прочных и осознанных знаний, умений и навыков детей 4-6 лет.

Во время своего мастер класса предлагаю использовать следующие методы и приемы работы: словесные- пояснение, беседы, объяснение; наглядные- показ образца; практические - выполнение задания по готовому образцу, планирование последовательности выполнения действий. А также соблюдать принцип последовательности. Только соблюдая все правила можно достичь успехов и прийти к нужному результату.

Хочу предложить несколько вариантов проведения игры.

Дидактическая игра «Домики для крышечек» для младшего возраста.

Цель:

- учить детей производить откручивание и закручивание крышек, зрительно определяя их место по цвету;

Дети могут собирать крышечки в баночки-гномов по цвету, выполнять различные задания воспитателя.

Дидактическая игра «Мозаика» 4-6 лет.

Цель:

- упражнять в умении собирать картинку из крышечек по схеме;

Дидактическая игра «Веселые буквы» 6-7 лет.

Цель:

- упражнять в умении собирать картинку по схеме;

Дидактическая игра «Посчитаем по порядку»

Цель:

- упражнять детей в количественном и порядковом счете в пределах пяти.

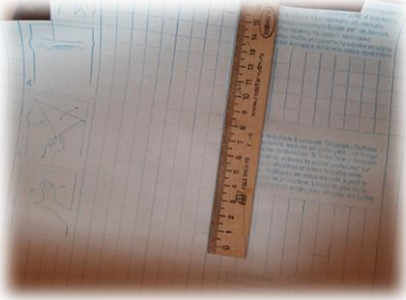



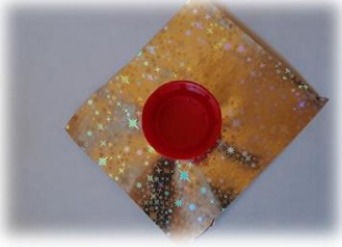
Дидактическая игра «Продолжи ряд» 4-7 лет


Цель:

- упражнять в умении строить ряды по образцу и продолжать ряд.

Дети выкладывают крышечки в ряд по образцу или словесному заданию, а затем продолжают ряд.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/ фото
1.	Приготовить все необходимое для работы: ножницы, карандаш, самоклеящаяся бумага 4 цветов (серебристый, красный, синий, зеленый), крышки из под бутылок 4 цветов (серебристый, красный, синий, зеленый), 4 контейнера из под жвачки.	
2.	Измеряем сколько сантиметров нужно для того чтобы обшить контейнеры (16 сантиметров в ширину и 6 сантиметров в высоту).	
3.	После того как измерили нужно вырезать 4 цвета и начать обшивать контейнеры.	
4.	Контейнеры готовы.	
5.	Дальше готовим крышки из под бутылок. Крышки можно взять любых цветов, их мы будем обклеивать самоклеящаяся бумагой.	
6.	Заранее подготовим нужный размер самоклеящаяся бумаги (7 сантиметров в высоту и 8 сантиметров в ширину) и начинаем обклеивать крышки.	
7.	Крышки готовы.	

8.	Карточку для игры можно распечатать, а можно сделать самим. Для этого нам понадобится карандаш и лист А4. На листе рисуем изображения цветка.	
9.	Далее начинаем вырезать самоклеящаяся бумагу круглой формой под размер крышек и клеим на нашу карточку.	
10.	Игра и карточки готовы. Можно придумать и сделать несколько видов карточек, а также добавлять фишки в игру.	

Список литературы

Алябьева, Е.А. Ребенок в мире поиска: программа по организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников / Е.А. Алябьева. – М.: Издательство «Сфера», 2017 – 67 с.

Веракса, Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: учеб. пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 167 с.

Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы / Г.Н. Давыдова. М.: Скрипторий 2003, 2012. - 123 с.

Мамаева О.А. Поделки из природного и бросового материала. 4-5 лет

ФГОС Пособие издано в рамках учебно-методического комплекта к программе «от рождения до школы» – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 48 с.

**Стрелкова Гульназ Агдасовна, Арутюнян Светлана Пашаевна,
педагоги-организаторы МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИНТЕРАКТИВНОЙ КОРОБКИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ А.С. ПУШКИНА»

Цель: Развитие навыков коммуникативной и творческой деятельности учащихся с помощью интерактивной коробки «Путешествие по сказкам А.С.Пушкина».

Задачи:

1.Развивающие:

- развитие коммуникативности;
- умение слушать и слышать;
- развитие мелкой моторики;

- развитие мышления;
- развитие творческих способностей и креативности ребенка.

2. Обучающие:

- ознакомление с различными материалами;
- ознакомление с творчеством А.С.Пушкина;
- организация сюжетно-ролевых игр.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к познанию, желанию заниматься: воспитывать детскую самостоятельность и инициативу;
- прививать детям чувство радости за свои успехи и результаты друзей.

Оснащение: ноутбук, проектор, экран, презентация сказок Пушкина, ножницы, клей, клей пистолет, фетр, диски, спичечные коробки, краски, полиэтиленовые пакеты, пластиковая бутылка, пуговицы, заготовки деталей персонажей.

Введение.

В последнее время в системе образования происходят кардинальные перемены, на первый план выдвигается идея личностного развития ребенка, готовности его к самостоятельной деятельности. Использование дополнительных приемов в обучении имеет большое значение для всестороннего развития учащихся. Они должны способствовать развитию не только эстетического и нравственного воспитания, расширению кругозора, но и умственного и творческого развитию. Именно поэтому, на занятиях для развития творческих и коммуникативных способностей мы предлагаем использовать интерактивные коробки. Они могут быть разной тематики, разной направленности. Интерактивная коробка является универсальным дидактическим пособием для того, чтобы разнообразить обучающий процесс и вовлечь в него ребенка. Он может увидеть, пощупать персонажей, придумать свою сказку, развить фантазию. Интерактивная коробка призвана развивать не только моторику, координацию движений, восприятие и формирование знаний о внешних свойствах предметов и материалов, но благодаря ней у ребенка через тактильные ощущения развиваются такие психические процессы, как воображение, внимание, память, мышление и конечно, речь и словарный запас. Кроме того, благодаря данной интерактивной коробке дети получают знания об окружающем мире через практические действия, опытно-экспериментальным путем, а главное – самостоятельно, что является необходимым условием формирования познавательной мотивации.






Мы предлагаем вашему вниманию интерактивную коробку «Путешествие по сказкам Пушкина». Она способствует знакомству детей со сказками А.С.Пушкина, его героями, стимулирует любовь к литературе, развивает воображение и помогает интересно провести урок, расширить словарный запас.





Методы и приемы: применение сказок А.С.Пушкина для развития творческих и коммуникативных способностей у учащихся.

Сказка – это игра, игра героев, персонажей сказки. Вместе с героями играют и дети. Работа со сказкой позволяет формировать активный речевой запас, развивать вербальное и невербальное воображение, которое является основой творческих способностей, умение выделить проблему, затронутую в сказке, понимать эмоциональное состояние героев.

Возможности использования интерактивной коробки – это ее многофункциональность, практичность, доступность. С ее помощью педагог может разнообразить урок, посвященный творчеству Пушкина, или провести классный час, посвященный литературе и родному языку, и с помощью интерактивной коробки, вовлечь ребенка в данную тему, дать им самостоятельно проработать, проговорить, попридумывать. Дети такие фантазеры, нужно давать выход их воображению и направить в правильное русло.

Технологическая карта

№	Содержание работы	Графическое изображение
1	Берем любую коробку и разукрашиваем ее(трава, небо, море).	
2	Вырезаем из фетра детали для персонажей (глаза, уши, хвост, рот).	
3	Берем ненужные диски и с помощью клеевого пистолета или двустороннего скотча приклеиваем детали на диски, получаются персонажи из сказок.	
4	Разукрашиваем наших персонажей пайетками, деталями (очки, орешки)	
4	Яйцо из киндер-сюрприза разделяем на две части и с помощью ножниц проделываем отверстие и вставляем диск , чтобы наша конструкция стояла. И так же с помощью клеевого пистолета приклеиваем их в нашу коробку.	

5	Берем пластиковую бутылку, внутрь бутылки кладем цветную бумагу коричневого цвета.	
6.	Из зеленого полиэтиленового пакета делаем листву дерева, с помощью клеевого пистолета приклеиваем его к пластиковой бутылке. Дерево готово. Ставим ее в коробку.	
7	Берем два диска, склеиваем между собой. И из фетра вырезаем детали домика (крышу, окна). И приклеиваем на фетр. Готовый домик приклеиваем на коробке.	
9	Берем пустые спичечные коробки. И на них с помощью двустороннего скотча приклеиваем заранее распечатанный рисунок богатырей. Выстраиваем друг за другой на коробке.	
10.	Вот наша интерактивная коробка готова! Спасибо за внимание!	

Литература:

1. Бейлина, А. Игры и игровые средства. // Дошкольное воспитание, 1995. - №3. - С. 16 - 19.
2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер - М.: Просвещение, 1998.- 143с.
3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 480 с.
4. Палагина, Н. Н. Развитие воображения ребенка в педагогике / Н. Н. Палагина // Вопр. психол.- 2001. - 187 с.

Интернет-источники

1. <http://www.planeta-baby.ru>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-po-sensomotornomu-razvitiyu-v-hudozhestvennom-tvorchestve-detei-ranego-vozrasta>

**Хатыпова Зиля Минфенисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «ВОЛШЕБНАЯ РУКА»

Цель - знакомство и закрепление названий пальцев рук, различных цветов, цифр от 1 до 5.

Задачи:

Обучающая:

- научить названиям пальцев рук и различных цветов;
- научить приемам работы по образцу;
- закрепить цифры от 1 до 5.

Развивающая:

- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать концентрацию внимания;
- развивать зрительную память;
- развивать речь;
- развивать логическое мышление;
- развивать усидчивость.

Оснащение: картон, простой карандаш; ножницы, цветные резиночки для волос, цветные карандаши, образцы выполнения задания.






Актуальность данной темы заключается в том, что цифры и счет имеют большое значение в нашем мире. Все современные технологии связаны с цифрами. Поэтому важно с раннего детства способствовать математическому развитию детей. Знакомство с цветом помогает детям полнее воспринимать предметы и явления окружающего мира, а также имеет большое значение в психофизическом развитии и развитии эстетического восприятия детей. Развитие мелкой моторики позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развивать речевую деятельность.





Методы и приемы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Фото
1.	На картоне простым карандашом обводим руку взрослого человека.	
2.	Вырезаем руку по контуру ножницами.	
3.	Игра готова! В игру можно играть разными способами, в зависимости от возраста играющего. Так же можно менять направление руки: правая или левая.	
4.	<u>Первый способ</u> игры рассчитан для детей от 1,5 до 3-х лет: - надеваем на каждый палец руки разноцветные резиночки для волос, а затем их снимаем с пальцев, и надеваем обратно.	
5.	<u>Второй способ дидактической игры «Волшебная рука»</u> рассчитан для детей от 2,5 до 4 лет: - на пальцах руки пишем цифры от 1 до 5. Проговариваем и учим названия пальцев, а также цифры от 1 до 5. <u>Первый палец 1</u> – боковой, Называется БОЛЬШОЙ <u>Палец второй 2</u> – указчик старательный Не зря называют его УКАЗАТЕЛЬНЫЙ. <u>Третий 3</u> твой палец - как раз посередине, Поэтому СРЕДНИЙ дано ему имя. <u>Палец четвертый 4</u> зовут БЕЗЫМЯННЫЙ, Неповоротливый он и упрямый.	

	Совсем как в семье братец младший любимец, По счету он <u>пятый 5</u> - зовется МИЗИНЕЦ	
6.	<p><u>Третий способ</u> дидактической игры</p> <p><u>«Волшебная рука»</u> рассчитан для детей от 2,5 до 4, 5 лет:</p> <p>- на пальцах руки рисуем разноцветные ногти, какого цвета ноготь – такого цвета резиночки надеваем на этот палец.</p>	
7.	<p><u>Четвертый способ</u> дидактической игры</p> <p><u>«Волшебная рука»</u> рассчитан для детей от 3 до 6 лет:</p> <p>- на пальцах руки пишем цифры от 1 до 5. Какая цифра написана на пальце, столько резиночек и надеваем на этот палец.</p>	
8.	<p><u>Пятый способ</u> дидактической игры</p> <p><u>«Волшебная рука»</u> рассчитан для детей от 3 до 8 лет, в зависимости от сложности образца:</p> <p>- надеваем резиночки определенного цвета на определенный палец, как на образце.</p>	<p>Простой образец</p>  <p>Усложненный образец</p> 

Якушева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ПОСОБИЯ «ВИДЫ ПЛАСТИКА»

1. Цель: изготовить дидактическое пособие «Виды пластика».

Задачи:

Обучающие:

- научить изготовлению коробки из бросового материала для образцов пластика;

- расширить знания учащихся о видах пластика, маркировке, вторичной переработке;

Развивающие:

- создать условия для развития творческих способностей в процессе работы с бросовыми материалами;

- развивать художественный вкус, аккуратность;

Воспитательные:

- способствовать формированию бережного отношения к природным ресурсам,

- путём повторного использования упаковки, картона, бумаги;

- прививать навыки культуры труда, воспитывать усидчивость, трудолюбие;

Оборудование: презентация «Виды пластика: маркировка и переработка», презентация «Изготовление коробки с разделителями из бросового материала», бросовый материал (коробка из-под конфет, бумага, картон) белый и цветной картон, образцы переработанного пластика в гранулах, бирки с названием видов пластика, пакетики для гранул, клей ПВА, кисточки, ножницы, канцелярский нож, салфетки, простой карандаш.

Место проведения: учебный кабинет или другое помещение, в котором произведена расстановка мебели: столы и стулья по количеству учащихся.

Продолжительность мастер – класса: 45мин.

Форма мастер-класса: групповая

3. Введение.

Актуальность темы. Формирование экологически грамотных, культурных граждан - одна из главных задач педагога в современном обществе. Экологичным является тот продукт, который на всех стадиях своего жизненного цикла наносит минимальный вред окружающей среде и создаётся с использованием минимально возможного объёма ресурсов. Важно научить ребят делать правильный выбор в пользу качества, безопасности и здоровья.

Пластик относится к наиболее распространённым современным материалам. Очень много его используют в пищевой промышленности. Ориентироваться в большом количестве изделий помогает специальная маркировка, которая информирует о безопасности упаковки и о возможности её переработки.



Методы:



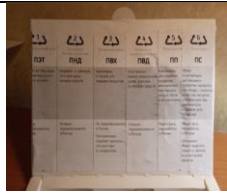
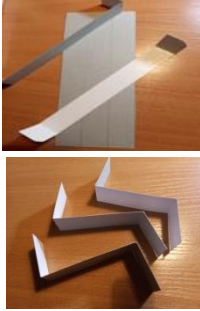




- интерактивный (словесный, наглядный, практический);


- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы: беседа, показ готовых работ, показ приёмов, практическая работа и анализ.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/ фото
1.	Подготовьте необходимые материалы и инструменты: картонная коробка из-под конфет подходящего размера (17х23), листы картона, бумага, клей, распечатанные этикетки, образцы пластика в гранулах.	
2.	Чтобы заклеить крышку, вырезаем из белой бумаги деталь нужного размера, сгибаем по краям и приклеиваем.	

		
3.	Сверху на крышку наклеиваем цветной лист с названием – «Виды пластика: маркировка и переработка».	
4.	На внутреннюю часть крышки наклеиваем информационный лист с расшифровкой маркировки (может использоваться учащимися для выполнения заданий).	
5.	Переходим к изготовлению разделителей для ячеек. Длина полосок будет зависеть от количества ячеек (на 6 ячеек надо 5 полосок: 2 – по 20 см, 3 – по 12 см). Из картона нарезаем полоски нужной длины шириной 2 см.	
6.	Сделав примерку, сгибаем и приклеиваем полоски так, чтобы расстояния между ними были одинаковыми. Места склеивания можно зафиксировать скрепками.	
7.	Распечатать и вырезать этикетки с названием видов пластика, знаков маркировки.	
8.	Образцы пластика и вторичного регранулята разложить по пакетикам.	
9.	Разложить образцы в ячейки, прикрепив к каждому пакету этикетку с названием.	

10.	Наша коробка для разных видов пластика готова.	
-----	--	---

. Интернет-источники

1. Поволжская экологическая компания [Электронный ресурс] Режим доступа: https://vk.com/ecocompany_group, свободный (Дата обращения: 07.02.2022)
2. Строй-подсказка. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://stroy-podskazka.ru/otdelochnye-materialy/vse-o-polistirole/> свободный (Дата обращения: 05.02.2022)
3. Полипропилен, полиэтилен, полистирол. Как отличить? [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://mplastika.ru/stati/2432/>, свободный (Дата обращения: 07.02.2022)
4. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://punktvtor.ru/plastik-naberezhnye-chelny.html>, свободный (Дата обращения: 04.02.2022)

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОДЕЛОК ИЗ БРОСОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

Бартязова Светлана Альбертовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Хозесановская средняя общеобразовательная школа»
Кайбицкого муниципального района

МАСТЕР-КЛАСС ««ПЛАТЬЯ ИЗ УПАКОВОЧНОЙ БУМАГИ» (ПОЛОТНЯНОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ, КВИЛЛИНГ, МАКАМЕ)

Цель: использование упаковочной бумаги в декоративно-прикладном искусстве;

Задачи разработки:

- познакомиться с особенностями национальной культуры
- частично решить проблему загрязнения окружающей среды;
- проанализировать методику изготовления полотна,
- усвоить различные виды переплетения нитей;
- воспитывать интерес к старинному виду рукоделия плетение;
- развивать фантазию;
- установить взаимосвязь традиции наших предков по изготовлению одежды;

Оснащение: демонстрационный материал: готовые изделия из упаковочной бумаги (панно, шкатулки);



Раздаточный материал: упаковочная бумага (из под учебников) коричневого цвета, белая оберточная бумага из-под кондитерских изделий, ножницы, клей ПВА или ТИТАН, или клей пистолет, картон из под упаковочной бумажной коробки, ножницы.







Введение

Актуальность - в каждую школу поступают новые учебники и мебель, которые заворачивают в упаковочную бумагу, а это бесплатный и доступный материал для творчества.

Новизна - упаковочная бумага, если ее хорошо размять, она становится как мягкая ткань, увеличивается прочность.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
1.	Мнем и нагибаем бумагу	
2.	Отрезаем бумажную полоску шириной от 10 до 50 мм и длиной в зависимости от длины изделия	

3.	Переплетаем полотняным переплетением бумажные полоски	
4.	Сформируем основу на картоне.	
5.	А теперь сделаем розы в технике квиллинг	
6.	Отрезаем бумажную полоску шириной от 10 до 50 мм и длиной 20см	
7.	Оберните ленту вокруг стержня три раза, зафиксируйте витки каплей клея. Загните ленту под прямым углом по направлению к себе, растробом, так чтобы ее нижний край плотно прилегал к стержню. Закрепите виток клеем и продолжайте загибать и закручивать ленту таким образом, подклеивая каждый виток, до тех пор, пока не уложите всю ленту.	
8.	Подверните конец ленты под розу и приклейте. Оставьте заготовку на стержне, пока форма розы не зафиксируется настолько, чтобы цветок можно было снять, не повредив его. Возможно, вам придется дополнительно подклеить витки в критических местах. Роза готова!	
9.	А теперь сделаем листья: Берём бумагу и нагибаем. Так же разрезаем на полоски, но потолще и нагибаем пополам	

10.	Придаем форму листьям. Делаем жилкование снаружи и изнутри	
11.	Листья готовы	
12.	А теперь можно украсить панно розами и листочками	

Литература

1. Синица Н. В. и др. Технология. Обслуживающий труд: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений 2008 год
2. Табурчак О. В. и др. Технология. Обслуживающий труд: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений 2008 год
3. Хелен Уолтер «Цветы из бумажных лент».

**Богданова Ольга Арсентьевна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ФАРТУК ДЛЯ КУХНИ ИЗ ПАКЕТОВ»

Цель: дать «вторую жизнь» бросовому материалу, сделав оригинальную, полезную, красивую вещь для домашнего использования.

Задачи:



- Продолжать обучать приемам работы с бросовым материалом;
- Заинтересовать и вовлечь в работу с бросовым материалом;
- Показать детям, как ненужная вещь, превращается в шедевр;
- Привить эстетический вкус;
- Воспитать бережное отношение к планете и её ресурсам.
- Развивать мелкую моторику рук; композиционные навыки;
- Создание благоприятной атмосферы в группе.

Предварительная работа:

- Знакомство с приемами работы с бросовым материалом,
- Беседы о бережном отношении к нашей планете и её ресурсам
- Рассмотрение изделий из бросового материала;

Для шитья понадобится: 6 пакетов из-под соли; белый пакет, нитки, иголка; булавки, ножницы.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/ фото						
1.	Разложите на полу пакеты в правильном порядке как на схеме.	<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr> <td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6
1	2	3						
4	5	6						
2.	<p>Возьмите первые три пакета (1,2,3), сложите лицевыми сторонами друг к другу и сшивайте с небольшим припуском в пол сантиметра.</p> <p>Сшейте такую же полосу из трех других пакетов (4,5,6). У пакетов 4 и 6 внешние углы округлите.</p> <p>Затем возьмите 2 полосы рисунком друг к другу, сколите их булавками с припуском в 0,5 сантиметра и сшейте.</p>							
3	Следующий этап – подшивание белого пакета с изнанки. Он берется чуть большего размера, чем получившееся полотно из пакетов. Белый пакет выкладывают на изнаночную часть полотна и, подогнув края внутрь, прошивают по краю.							
4	Этап- пришиваем пояс. При помощи сантиметровой ленты измерьте свою талию, и выкроите пояс, добавив длины для завязок. Загните края пояса на 1 см. При помощи булавок закрепляем пояс в том положении, в котором его нужно пришить. Начинаем шов с края фартука, тем самым фиксируя его. Затем прошиваем завязки.							

Воробьева Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ УДО детский (подростковый) центр №8 «Алый парус»
Бугульминского муниципального района

МАСТЕР-КЛАСС «ЁЛОЧКА ИЗ ШИШЕК»

Цель: изготовление новогоднего сувенира «Ёлочка из шишек».

Задачи:




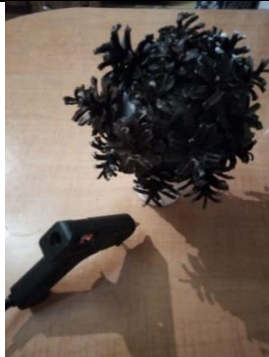
- совершенствовать умения и навыки изготовления ёлочки, используя для изготовления шишку;
- развивать внимание, наблюдательность;
- формировать творческие способности и практические умения при выполнении практической работы;
- совершенствовать умения и навыки работы с инструментами;
- воспитывать стремление к аккуратному выполнению новогоднего сувенира из шишки;
- воспитывать познавательный интерес к предмету, усидчивость и трудолюбие;
- развивать творческие способности, фантазию.

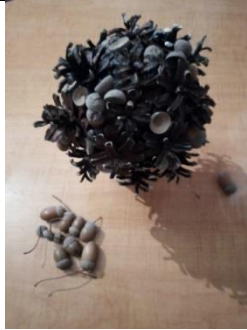



Методы:

Объяснительно – иллюстративный, практическая работа.

Оборудование: шишки, мишура, бумажный стаканчик, апельсиновая палочка, газеты, пищевая пленка, серпантин, желуди, бусы, цветочки из пенопласта, клей-пистолет, кисточка, ножницы. акриловая краска.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото.
1.	Возьмём обыкновенные сосновые шишки.	
2.	Приготовим синельную проволоку и апельсиновую палочку.	
4.	Возьмем бумажный стаканчик и приклеим на него бумажный шар обернутый пищевой пленкой	
5.	На шар клеим пистолетом приклеиваем шишки по кругу.	

6.	Дополняем композицию желудями.		
7.	Подкрашиваем акриловой краской кончики шишек и желудей.		
8.	Приклеиваем бусинки и цветочки, бантики из синельной проволоки и мишуру.		
9.	Новогодний сувенир готов.		

Гилмуллина Алия Закиряновна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПЛАСТИКОВОЙ БУТЫЛКИ»

Цель: научить использовать пластиковые бутылки для создания полезных вещей, формировать у учащихся бережное отношение к окружающей среде. Определить значение пластиковой бутылки в жизни человека и природы.

Задачи:

образовательные:

- развитие творческих способностей;
- разрабатывать виды изделий с использованием бросового материала.

воспитательные:

- воспитывать аккуратность и терпение;
- любовь и бережное отношение к природе;
- воспитывать трудолюбие, внимательность, чувство ответственности.

развивающие:

- развивать навыки и умения работы с природным материалом;
- мелкую моторику рук;
- старательность и самостоятельность.

Оборудование:

Для учителя: иллюстративный материал – карандашница, мультимедийный проектор, презентация;

Для учащихся: пластиковая бутылка, гуашь, ножницы, украшения

Актуальность мастер-класса:

В современном мире уже никого не удивляет вид (пластиковой) ПЭТ бутылки. Пластиковые ПЭТ бутылки уже давно вошли и прочно завоевали свое место в нашей жизни. Трудно представить отсутствие в ларьке или любом другом магазине напитков в ПЭТ бутылке.

Но на самом деле ПЭТ бутылки появились не так давно. Впервые пластиковые бутылки (ПЭТ бутылки) люди увидели на рынке США в 1970 году. Но тогда это были еще не ПЭТ бутылки. Так как ПЭТ бутылки появились спустя три года благодаря использованию при производстве бутылки пластика известного как полиэтилентерефталат.

В наши дни ежегодно производятся и выбрасываются миллионы бутылок. И с каждым годом отходы из пластиковых бутылок растут, за счёт того, что появляется всё большее количество продуктов, которые упаковывают в пластиковые бутылки. Пластиковые бутылки не разлагаются, и могут лежать в земле от 500 до 1000 лет. Если каждый ребенок и взрослый найдет вторичное применение пластиковой бутылке, изготовив из нее полезную поделку, и украсив ею территорию или помещение, то на улицах станет намного чище и красивее.

Описание: мастер-класс предназначен для учащихся младшего и среднего школьного возраста, будет полезен учителям и воспитателям, а также педагогам дополнительного образования при подготовке к занятиям по творческой деятельности.

Место проведения: учебный кабинет или другое помещение, в котором произведена расстановка мебели: столы и стулья по количеству учащихся

Продолжительность мастер-класса: 45 минут

Форма мастер-класса: групповая или подгрупповая

Методы:

- словесный (рассказ, показ, беседа)
- практический (выполнение поделки)
- наглядный (демонстрация готовых работ, выставка)

Приёмы: беседа, показ готовых изделий, показ приемов, практическая работа, анализ.






Ожидаемые результаты мастер-класса:

- научиться вторично использовать пластиковые бутылки, например, делать из них простые поделки для украшения дома, дачи или садового участка, то можно уменьшить количество мусора в природе.

- практическое освоение нетрадиционных методов и приемов, направленных на развитие мелкой моторики.

- приобщение учащихся к творчеству.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Необходимый материал: -пластиковая бутылка (вырезаем для карандашницы) - ножницы - гуашь - украшения	
2.	Маркером прорисовываем форму зайчика (уши,хвост) вырезаем и начинаем красить.	
3.	Докрасив нашу карандашницу даем ей просохнуть.	
4.	Маркером рисуем мордочку нашего зайчика.	
5.	Наша карандашница высохла. Готова к использованию. Складываем цветные карандаши.	

Интернет-источники

1. Интернет-сайт Сделай своими руками <https://postroysamdom.ru/podelki-iz-plastikovyh-butylok/>
2. Pinterest <https://www.pinterest.ru/>

**Гилязеева Светлана Ильдаровна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 п.г.т. Актюбинский»
Азнакаевского муниципального района**

«МАСТЕР-КЛАСС «КУКЛА ИЗ БУТЫЛКИ»

Введение

Актуальность мастер- класса заключается в том, что в современных условиях существует проблема утилизации бытовых отходов. Кроме того, для человека важно уметь что-то производить собственными силами не только в целях экономии, но и проявлять индивидуальность стиля и дизайна. В современном мире с каждым годом растет количество бытовых отходов. Мусор-проблема, с которой ежедневно сталкивается каждый из нас в городе, поселке, на улице, в общественном транспорте, лесу, на реке. Чтобы сделать окружающую среду более чистой, нужно уменьшить количество выбрасываемого мусора, а для этого им надо дать новую жизнь. И, именно поэтому, мною была выбрана тема мастер- класса «Вторая жизнь ненужных вещей» - Кукла из бутылки. Ведь проблема утилизации мусора всегда беспокоит многих и поэтому я решила узнать, как можно с ней справиться и выяснить, что можно сделать из мусора.

Стекло - долговечный и износостойкий материал. Сам по себе оно не наносит вреда окружающей среде, но битое стекло травмоопасно для людей и животных. В природе отходы из стекла разрушаются в течение нескольких сотен лет, растрескиваясь и крошась от перепада температуры. Конечный продукт разложения стеклотары - стеклянная крошка, по виду сходная с песком. Основная масса стеклянных отходов не перерабатывается, а подвергается захоронению на полигонах. Поэтому родилась идея сделать из бутылки куклу.

Аннотация

Методическое пособие предназначено для детей, обучающихся в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школ по направлению «Декоративно-прикладное творчество».

Цель: создать куклу на основе стеклянной бутылки; ознакомление с теорией и освоение технологического приема, направленного на создание куклы из шпаката. Формирование творческой активности детей и эстетического отношения к труду. Показать, что ненужные вещи являются реальным материалом для создания нужных вещей и предметов декора.

Задачи:

- познакомить детей с экологическими проблемами; сформировать у детей ответственное и бережное отношение к окружающему миру;
- научить находить полезное применение бытовому мусору на основе выполнения практической работы;
- закрепление умений и навыков технологии обработки различных материалов, бытовых отходов;
- закрепление знаний, умений работы с текстильными материалами;
- создание ситуаций возможного выбора в соответствии с желаниями и индивидуальными особенностями;
- обучение умениям самостоятельно приобретать и применять знания;
- развитие познавательного интереса, удовлетворения от процесса труда;

Методы обучения:



Наглядно-иллюстративный, методические указания к выполнению работы, образцы кукол;
Словесный – рассказ, беседа, инструктаж;
Практический – изготовление изделия в материале в соответствии с заданием.






Форма организации: мастер-класс.





Инструменты, приспособления и материалы.


- джутовый шпагат
- пустая чистая бутылка из-под вина (для куклы)
- проволока в изоляции, толщиной 1,5-2 см
- пенопластовый шарик диаметром 4 -5 см
- клей Титан
- клеевой пистолет
- фоамиран белого и мятного цвета, лоскутки ткани, различные бусинки, пуговицы, бисер, ненужная бижутерия (клипсы, серьги и др.), тесьма, кружево, клеенки, обрезки всевозможных лент, резинки и тому подобные мелочи.
- ножницы
- карандаш
- линейка
- бумага для шаблона А-4, картон для тубетейки

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Приготовить бутылку из-под вина, убрать все наклейки, вымыть и высушить. Взять пенопластовый шарик диаметром 4- 5 см, и с помощью клея пистолета приклеить к горлышку бутылки. Берём шпагат, намазываем клеем Титан на макушке головы небольшое пространство, скручиваем в руках по спирали круг, прикладываем к голове и начинаем обмотку головы плотно укладывая нить друг на друга. Постепенно двигаясь вниз по туловищу наматываем шпагат по спирали (как пряжу на веретено), плотно укладываем нить друг к другу, постоянно промазываем небольшие участки клеем Титан.	
2	Возьмем фоамиран мятного цвета и вырежем полоску шириной 3см и длиной 40 см. Драпируем фоамиран в складочку по 1 см. Вырежем треугольник и проклеим к краю треугольника клеевым пистолетом готовую драпированную полоску. Это будет наша оборка к рукавам платья.	

	Рукава платья готовы.	
3	Такую же оборочку мы сделаем в несколько рядов для платья по подолу. Возьмем фоамиран шириной 20 см и высота 15 см. На получившейся прямоугольник наклеим оборочку клеевым пистолетом в два ряда. Вторую оборочку проклеиваем на 6 мм выше чем первый ряд.	
4	Получившееся платье нужно приклеить к самой бутылке. Как показано в образце. Берем проволоку в изоляции, отмеряем длину руки от плеча, и обматываем их шпагатом, не забывая промазывать клеем Титан.	
5	Обернуть руки уже заранее заготовленными деталями из фоамирана. После того как все будет готово, приклеиваем руки клеевым пистолетом. Наша базовая кукла готова. Теперь на основе этого можно изготовить разных кукол.	
6	Начинаем украшение с прически. Отмеряем длину волос, в несколько раз складываем нить перегибаем пополам и связываем по середине. Затем формируем по голове и приклеиваем.	

7	<p>После этого плетем косу (одну или две), вплетаем в нее ленту.</p> <p>Кокошник или тюрбетейку делаем из плотного картона, затем обматываем его шпагатом или фоамираном приклеиваем на голову.</p>	
8	<p>Формируем фартук. Вырежем из бумаги шаблон будущего фартука с нагрудником. Обведем шаблоны на белом фоамиране. Формируем оборочку-1 см ширина полоски и 20 см длинна. Все проклеиваем на готовую куклу.</p>	
9	<p>По желанию можно сделать таким же способом коромысло. Для коромысла использовала пенопластовый шарик диаметром 4 см. Разделила его пополам. Обернула каждую часть фоамираном белого цвета с помощью клеевого пистолета. Приклеила кружево по краю.</p>	
10	<p>Для украшения мне понадобился стеклярус, бисер, бусинки и тонкая проволока. Из бисера выполнила серьги, нагрудник и украшения на фартук.</p>	

11	<p>Кукол одеваем в красивые сарафаны. Не жалеем кружева. Подчеркиваем талию красивым поясом-тесьмой. Если есть стразы, желательно использовать их для украшения кокошника или тюбетейки, это самый главный элемент в кукле. Я использовала золотую тесьму.</p> <p>Кукла готова.</p>	
----	---	---

Заключение

Прошло много времени, менялись традиции и представления людей, современные дети играют в игрушки фабричного производства. Но мастера и народные художники изучают и передают традиции древних мастериц, берегут эти традиции и передают своим ученикам. Современные художники – дизайнеры создают новые куклы ручной работы, такие как кукла Тильда и другие.

Работа над куклой, это тот же магический ритуал, который требует много сил и энергии. Данное методическое пособие позволит, опираясь на полученные знания изготавливать традиционные символы прошлого.

В конце проделанной работы остается один большой вопрос – как можно использовать полученные знания и умения в современной жизни? Прежде всего полученные знания позволяют сохранять и передавать вековые традиции русского народа и другим людям. Сувенирные куклы в наши дни очень популярно дарить друг другу.

Дети испытывали чувство радости от игрового общения с куклой, легко вступали в диалогическое общение друг с другом.

Куклы, сделанные своими руками, можно использовать в сюжетно-ролевых играх, на праздниках «Масленица», «Рождество», «Сабантуй» в театрализованных сценках.

В куклы играют почти все дети. Это очень интересное и увлекательное занятие, ведь в игре можно стать взрослым. Интереснее играть вдвоем, втроем (можно и больше). Главное придумать интересный сюжет.

Играя в куклы, дети становятся добрее, учатся договариваться между собой, находить общие решения.

Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, также побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение, представлять её в разных игровых ситуациях. Многообразие материалов, используемых при изготовлении, способствует развитию креативности ребенка.

На народную игрушку не влияет время, она по-прежнему, находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Список литературы:

1. В.П.Боровых, Проектная деятельность учащихся. «Технология 7-11»

2.Г.Л. Дайн, Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология - М.: Культура и традиции, 2007. 120 с.

3.З.И. Зими́на, Текстильные обрядовые куклы – 2007

4. И.Н.Котова, Русские обряды и традиции. Народная. - СПб, Паритет, 2003. 240 с.

5.А.С. Хворостов, «Декоративно-прикладное искусство в школе»

Интернет ресурсы:

Русская народная куклы – обереги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.nrooanti.lact.ru/e/385124-russkie-narodnyie-kuklyi-oberegi

Кукла – травница [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rukukla.ru/article/trya/kuby6katravnica.htm

**Гилязеева Светлана Ильдаровна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 пгт. Актюбинский»
Азнакаевского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ – ИЧИГИ»

Введение

Папье-маше, это простая и недорогая техника, которая даёт огромные возможности для творчества. В этой технике изготавливаются различные изделия, такие как, куклы, шкатулки, вазы, ларцы, игрушки, учебные пособия, муляжи и т.д. Изготавливают из папье-маше элементы интерьера: архитектурную лепнину для стен и потолков, рамы для зеркал, подсвечники и оригинальные светильники.

Существует два способа создания изделий из папье-маше.

Первый - это лепка из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества.

Второй представляет собой наклеивание рваной бумаги слоями, этот вид ещё называют маширование. С французского папье-маше (papier-mâché) переводится как жёваная или рваная бумага, которая очень легко поддаётся формовке массы, получаемую из волокнистых материалов: бумаги, картона, нитей и т.д., с добавлением клея, гипса или крахмала.

Актуальность

Техника папье- маше позволяет решить многие образовательные и воспитательные задачи. Дети знакомятся с различными свойствами бумаги: прочностью, гибкостью. Сам процесс выклейки изделий способствует формированию у детей трудовых умений и навыков сгибания, резания склеивания бумаги, соединения и скрепления деталей разными способами. Положительно влияет на развитие у детей творческих способностей и художественного вкуса, на воспитание у них аккуратности и прилежания. Папье – маше развивает мелкую моторику рук, поэтому его можно рекомендовать для занятий, как в начальном звене и дошкольных учреждениях. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности.

Принято дарить друг другу подарки по разным поводам: день рождения, праздник, просто из уважения к человеку. Обычно в продаже их бывает очень много, но сделанный своими руками сувенир, несет тепло души автора, заряд добрых мыслей энергии. Поделки в технике папье – маше легкие, оригинальные, индивидуальные, недорогие. А этот год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Поэтому у меня родилась идея раз мы живем в многонациональной стране, то почему же не сделать ичиги в технике папье- маше.

Аннотация

Методическое пособие предназначено для детей, обучающихся в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школ по направлению «Декоративно-прикладное творчество».

Цель: ознакомление с теорией и освоение технологического приема, направленного на создание обуви (ичиги) в технике папье-маше. Формирование творческой активности детей и эстетического отношения к труду.

Задачи:

- ознакомить детей с возможностями работы в технике папье-маше;
- вызвать интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества;
- научить приёмам в процессе работы;
- ознакомить детей с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- развить художественный вкус и самостоятельность;
- воспитывать личность путём пробуждения фантазии и чувства прекрасного.

Дети узнают:

- правила техники безопасности при работе с папье-маше;
- инструменты, приспособления и материалы для изготовления обуви (ичиги);
- технологию выполнения изделия.

Дети умеют:

- правильно организовать рабочее место и соблюдать правила по технике безопасности.
- поэтапно выполнять работу по изготовлению изделия;
- обклеивать форму несколькими слоями бумаги;
- грунтовать изделия;
- выполнять рисунок на шаблоне, а затем переводить его на фоамиран.

Папье-маше представляет собой оклеивание подготовленной формы кусочками бумаги. Бумага должна быть мягкой, также для этого подойдут газетные листы. Самый идеальный вариант – это смешенное оклеивание: нанесите первый слой цветной или белой бумаги, смажьте поверхность клеем, затем покройте вторым, используя бумагу контрастного цвета или газетные обрывки.

Применяется это для того, чтобы не запутаться в количестве пластов. В любом случае последний слой обязательно делается из белой бумаги. Сделать необходимо не менее 7-10 слоёв. Каждый два слоя должны просохнуть, прежде чем наносить следующие два. Необходимо следить за тем, чтобы кусочки бумаги при оклейке немного заходили друг на друга, ложились ровно и не морщились.

Бумагу для маширования ни в коем случае нельзя резать ножницами, исключительно рвать руками на небольшие кусочки. Края в этом случае получаются тонкими и хорошо сглаживаются в готовом изделии. Если вы рассчитываете на то, что оклеиваемая форма останется внутри изделия, смажьте её перед работой клеем. Но в случае последующего извлечения, покройте форму вазелином или жирным кремом.

Сушится изделие при комнатной температуре в течение, приблизительно двух суток. Готовую, полностью высохшую заготовку надо снять с формы и хорошо обработать наждачной бумагой, стараясь добиться ровности поверхности. Затем загрунтовать. Для этого лучше использовать грунтовку на водной или латексной основе. Грунт наносится плоской кисточкой. Прежде чем наносить очередной слой, дайте высохнуть предыдущему.

Изделие окрашивается и лакируется.

Инструменты и материалы.

Инструменты: клеенка, баночка, ножницы большие, ножницы маленькие, кисть синтетика №5, №3
клеевой пистолет, карандаш, линейка

Материалы: Старые сапоги (разной формы), бумага туалетная, бумага белая, бумага – газета, клей ПВА, клейстер (вода+соль+мука), краска водоэмульсионная акриловая, краска акриловая для раскрашивания (золотого цвета), фоамиран разной цветовой гаммы.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Возьмем старые сапоги (разной формы).	
2	Обкладываем туалетной бумагой, смачивая водой. Затем обклеиваем кусочками рваной газеты при помощи клея ПВА в семь-десять слоёв. Просушиваем в теплом месте. Аккуратно удаляем сапог делая надрезы при помощи ножниц. Грунтуем акриловой водоэмульсионной краской в два слоя.	
3	Просохшее изделие красим в золотой цвет акриловой краской. Рисуем на формате А-4 орнамент Татарского народа. Получившийся орнамент вырезаем и обводим на фоамиране. Орнамент приклеиваем с помощью клеевого пистолета.	
4	Дополнительно можно сделать из фоамирана аксессуары. Клатч, тубетейка, сумка. Вот такие получились ичиги.	

Список литературы

- 1.Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011. 64с.
- 2.Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательский дом «Карапуз» 2008. 68с.
- 3.Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс. 98с.

**Грекова Любовь Андреевна,
учитель технологии МБОУ «Лицей №14»
Нижнекамского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС «КУКЛЫ ИЗ ПРЯЖИ (УТИЛИЗАЦИЯ ОТХОДОВ ПРЯЖИ)»

Цель: развитие интеллектуальных и творческих способностей.

Задачи:

- ознакомиться с основными видами декоративно-прикладного творчества из отходов пряжи;
- воспитать личность творца и художественно-эстетический вкус;
- развивать творческое воображение, самостоятельное мышление, фантазию.



Оснащение: учебный кабинет, рабочее место ученика, технологическая карта, отходы пряжи разных цветов, различные ленты для отделки, картон, клей карандаш, ножницы.








Раньше куклы-мартинички являлись неизменным атрибутом обряда «закликая» весны, в которых в основном участвовала молодежь и дети. Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев.

В 60-х гг. 20 в., когда символическое значение заместилось декоративно-художественным восприятием образов, стали делать куколку-девочку и куколку-мальчика. Они различаются так: косы и платья с фартучками у девочек и короткая прическа и ноги (штаны) у мальчиков. Конечно, и цвета ниток стали намного разнообразнее.

Таких кукол-мартиничек можно оформить как елочные игрушки, или даже брошь. Наше знакомство мы начнем с изготовления таких куколок в качестве детской игрушки.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Фото
1.	Накручиваем нитки по длине книги, темные это тело разрезаем с двух сторон, а светлые волосы разрезаем, с одной стороны.	
2.	Берем светлые нити и вокруг них распределяем темные. Ближе к краю завязываем.	

3.	Теперь отсоединили темные и светлые.	
4.	Сделали голову.	
5.	Накручиваем еще темных ниток, это на ручки, но тоже по длине книги.	
6.	Сплели косичку.	
7.	И вставили ручки.	
8.	Перевязали, получилось голова, грудь и юбка.	
9.	Делаем конус из плотного картона, переворачиваем куклу, юбку распределяем по кругу. Намазываем кончик конуса клеем, и приклеиваем. Переворачиваем, заплетаем волосы, украшаем.	

**Дегтярева Екатерина Алексеевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Орловская основная общеобразовательная школа»
Лаишевского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС «ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТОК»

Цель: привлечение внимания обучающихся к проблеме грамотной утилизации бытовых отходов, формирование культуры обращения с бытовыми отходами, а также реализация творческого потенциала в природоохранном направлении у детей.

Задачи:

- формирование экологического воспитания детей в проблеме сохранения природы;
- реализация идей по применению вторичного сырья в современной жизни;
- развитие и углубление познавательного интереса учащихся к предмету экология;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- формировать бережное отношение к окружающей среде.

Оснащение:

технические средства: компьютер, проектор, колонки

демонстрационный материал: готовая поделка

материал: пробка от пластиковой бутылки, зажим или резинка, атласная лента (ширина -5 мм, длина 15-20 см), бусинка, клей-пистолет, ножницы

Введение

Нашу планету надо спасать! Количество бытовых отходов на планете уже достигло критического уровня. Ведь продукты химического производства практически не разлагаются в земле, они наносят огромный вред природе, экологии, а значит и нашему здоровью, так как данные отходы выделяют вредные вещества.


Что же делать? Надо начать всем вместе помогать экологам. Начиная с раннего детства обращать внимание на утилизацию бросового материала, своим примером показывать, как это делать. Вместе с детьми можно изготавливать поделки из бросовых материалов, а это: пластиковые и стеклянные бутылки, контейнеры из-под яиц, пакеты, старые диски, пробки и много другое. Данная работа позволяет формировать эстетическое и экологического воспитание подрастающего поколения.





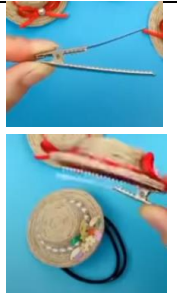
Для работы с бросовым материалом нужна только идея и фантазия, так как все остальное вы найдете у себя дома, мы порой просто не замечаем, сколько твердых бытовых отходов образуется у нас ежедневно.

Нам только кажется, что очень трудно найти идею для поделок, предложите учащимся и поверьте, что детская фантазия не имеет границ.

Я предлагаю изготовить красивое украшение для волос из пробки пластиковой бутылки.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Возьмем чистую пробку от пластиковой бутылки, намазываем клеем (Клей-пистолет, суперклей) и приклеиваем на картонное основание (7х7 см)	

2	При помощи бечевки формируем спираль и приклеиваем сверху пробки		
3	Продолжаем, обматывая приклеивать пробку по бокам, затем переходим на картон, формируем поля шляпки.		
4	Отрезаем картон, образуя окружность.		
5	Шляпка готова, начинаем её украшать. Обвязываем узкой атласной лентой, завязываем бант, украшаем бусинкой.		
6	Приклеиваем зажим или резинку. Оригинальное украшение на волосы готово.		

Интернет-источники:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2018/03/16/master-klass-dlya-roditeley-vtoraya-zhizn>

https://instagram.com/coraptan_tasarim_ciceklerim?utm_medium=copy_link

**Дурнева Ирина Геннадьевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №53»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «КОРЗИНКА ИЗ БУМАЖНЫХ ПОЛОС»

Цель: выполнить работу в технике плетения из полосок бумаги.

Задачи урока:

- способствовать формированию у учащихся навыков анализа конструкции изделия;
- совершенствовать навыки плетения из бумаги; умение размечать полоски с помощью линейки;
- развивать творческие способности, воображение, мышление, память; умение работать с линейкой, ножницами, бумагой;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

Оснащение:

компьютер(презентация);
музыкальное оформление;
цветная бумага;
ножницы;
линейка;

простой карандаш;

образец изделия.



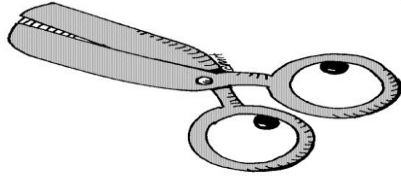

Введение

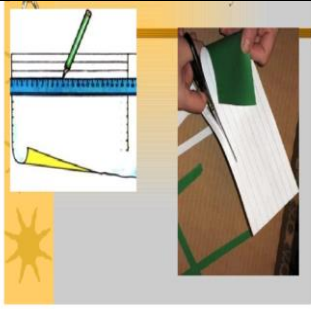

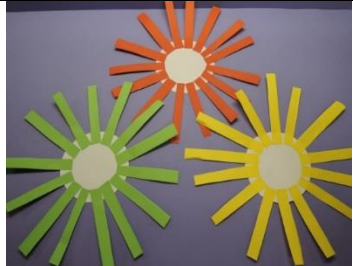


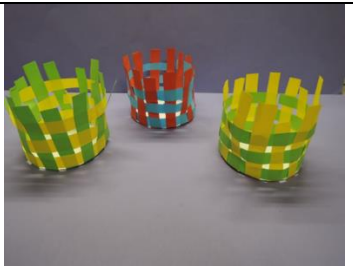

Новое-хорошо забытое старое. Плетение является одним из древнейших ремесел.



Ценят за доступность: ведь можно использовать старые газеты и журналы, а они ничего не стоят. Напротив, использование их в качестве материала для плетения избавляет дом от скопления макулатуры.

Плетение из бумажных полос можно использовать при работе с детьми. Ведь плести из лозы – довольно трудное занятие для слабых детских пальчиков, а бумага для них более податливый и понятный материал.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
1.	Немного из истории. Ремесло — мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия. Ремесло возникло с началом производственной деятельности человека, прошло длительный исторический путь развития, принимая различные формы: а) домашнее ремесло — в условиях натурального хозяйства; б) ремесло на заказ — в условиях разложения натурального хозяйства; в) ремесло на рынок.	
2.	Цветная бумага, ножницы, линейка, простой карандаш, образец изделия.	
3.	Техника безопасной работы с ножницами: Ножницы передаем товарищу кольцами вперед; Ножницы не держать в раскрытом виде; Не резать ножницами на ходу; Не оставлять ножницы в раскрытом виде.	
4.	Правила безопасной работы с клеем <ul style="list-style-type: none">При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.	

5.	Заготовка из полос бумаги	
6.	Материал для корзиночки	
7.	Приклеиваем короткие полоски по диаметру круга.	
8.	Отгибаем полоски вверх.	
9.	Начинаем плетение, чередуя длинные и короткие полоски в шахматном порядке. Чтобы полоски не соскакивали, подклеиваем в нескольких местах клеем.	
10.	Корзинка почти готова. Верхние концы загибаем и фиксируем клеем.	
11.	Приклеиваем ручки из длинных полос.	

12.	В качестве декора используем цветы и бабочки, нарезанные дыроколом.	
13.	Поделку можно использовать как -подарок -упаковка для подарка.	

Интернет ресурсы

<http://signorina.ru/3023-otkrytka-iz-plastilina-k-9-maya.html>

<http://www.liveinternet.ru/users/4392843/post264395265/>

**Зайннеева Ирина Валерьевна,
воспитатель группы продленного дня МАОУ «Прогимназия №64»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «БРОШЬ ИЗ ДЖИНСОВ ЕЛОЧКА»


Цель: смастерить своими руками украшение из б/у джинсовой одежды.

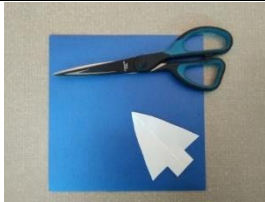






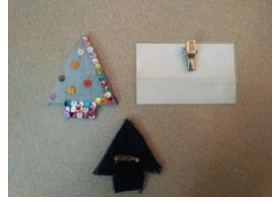


Задача: выбрать свободное время, вооружиться хорошим настроением.

Оборудование: джинсовая ткань (б/у), картон, клей-пистолет, ручка, бисер (бусинки), застежка.

Актуальность: актуальность этой работы как раз в умении использовать подручный материал для изготовления украшений (брелков, браслетов, подвесок...). Умение украсить невзрачную сумку, ручку, панамку, рюкзак, блокнот, дневник, пиджак... Выполнить такую работу не затрачивая на нее материальные силы, а свои собственные воображение и фантазию, и желание выделиться. Ведь такое украшение будет в единственном экземпляре. Изготовление украшений – увлекательное занятие. Человек видит в куске не нужной материи что-то очень оригинальное, изысканное, модное. А такой материал, как джинса – просто самый доступный в каждой семье. Идей работ с джинсовой тканью великое множество.

Технологическая карта по изготовлению броши.

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Подготовить джинсовый материал (по цвету может быть разным). Картон, ножницы, клей-пистолет, ручку шариковую. Бисер, бусины для украшения броши. Застежка	

2.	Обвести на картоне шаблон елочки и вырезать его. Размер 7*6 см.	
3.	Затем разместить картонный шаблон на джинсовой ткани. Перевести по шаблону елочку на джинсовую ткань, на изнаночную сторону, отступив от края шаблона 5 мм.	
4.	Еще раз перевести шаблон елочку на джинсовую ткань, на изнаночную сторону, но без отступления.	
5.	Вырезать. Одна деталь получится больше, вторая деталь в размер с картонным шаблоном.	
6.	Следующим шагом будет работа с клеем-пистолет. Приложить картонный шаблон на джинсовую деталь и промазав края загнуть выступающие 5 мм.	
7.	Смазав загнутые края детали клеем, накладываем вторую деталь и прижимаем для лучшего скрепления. Елочка готова!	
8.	Теперь приступаем к декору. Подготовив бусинки, бисер...пинцет и клей-пистолет. Выкладываем украшение на броши по своему видению.	
9.	Застежкой броши может служить как прищепка от бейджика, так и профессиональная застежка. Крепится очень быстро по центру броши клеем-пистолет.	
10.	Вот такие оригинальные значки и броши можно сделать своими руками из бросового, отслужившего нам материала!!! Броши можно использовать как брелок, как подвеску....	
11.	Украсить свой рюкзак, блокнот, панамку и выглядеть оригинально – это модно и здорово!!! Подарить такое украшение можно на новый год, рождество своим родным и близким.	

Интернет-источники

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/istoriya-broshi-poshagovyy-master-klass-po-sozdaniyu-broshi-iz-bisera/>

<https://www.pinterest.ru>

<https://www.instagram.com>

**Захарова Наталья Степановна,
воспитатель группы продленного дня ЧОУ «Средняя школа №23 «Менеджер»
Альметьевского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС «КОРМУШКА ДЛЯ ПЕРНАТЫХ ДРУЗЕЙ»

Цель: научить учащихся выполнять кормушку для птиц из бросового материала.

Задачи:

- Изготовление кормушек для птиц из подручного материала.
- Расширение знаний учащихся о бросовом материале, о возможностях вторичного использования.
- Формирование экологического сознания у школьников в деле сохранения природы; экологической культуры, активной жизненной позиции.
- Воспитание заботливого и бережного отношения к птицам.

Предварительная работа: просмотр видеурока по окружающему миру «Как помочь птицам». Сбор материала.

Оборудование и материал: коробки от сока, картон для крышки, крышки от бутылок, оберточная бумага от букетов цветов, плотная клеенка, тесьма, ленточки, палочки для суши.

Инструменты: клей пистолет, канцелярский нож, ножницы, линейка, шило.

Технические средства: проектор, компьютер.

Введение

После летнего сезона, с наступлением холодов, многие птицы стремятся перебраться поближе к человеческому жилью. Природа создала этих птиц устойчивыми к низким температурам, но голод может лишить их этого преимущества. Большинство птиц зимой погибают именно от бескормизы.

Но каждый из нас может помочь птицам! А для этого надо лишь смастерить кормушку и следить за тем, чтобы в ней каждый день был корм. Стоит только одной птице узнать о месте прикормки, как на ее сигналы слетаются пичуги со всех окрестностей - кормушки зимой не пустуют никогда! К кормушкам охотно наведываются синицы, поползни, дятлы, сойки, воробьи и даже вороны и галки.

Проявление заботы о других - один из признаков успешного человека. Подкормка зимующих птиц научит заботиться о тех, кому нужна помощь, и доставит вам много радости. Наша кормушка поможет спасти жизнь многим пернатым!

Этапы строительства кормушки для птиц из пакетов сока

1. Организационный. Настрой на предстоящую работу. Знакомство с проблемой, просмотр видео урока.

2. Познавательно-информационная беседа. Открытие нового знания о бросовом материале, о возможностях вторичного использования. Общение с опорой на личный опыт, поиск информации в книгах.

3. Анализ задания. Открытие нового знания и умения. Наблюдения с опорой на реальные объекты и иллюстративный ряд, рассуждения о возможных способах изготовления изделия. Выявление известных и неизвестных знаний о конструкции и технологии изготовления изделия. Формулирование выявленной проблемы. Выполнение поисковых тренировочных упражнений. Обсуждение найденных решений выбор оптимального решения.




4. Создание чертежа кормушки для птиц, продумывание конструкции кормушки таким образом, чтобы птицы без труда могли сесть и покусать: у них не должно возникать трудностей с добычей корма, и получать его, держась на воздухе, тоже будет неправильно. Обязательные элементы кормушки – крыша и жердочка, на которую будут садиться птицы. Планирование самостоятельной практической работы учащихся. Краткое формулирование этапов практической работы, распределение работы в группах.

5. Самостоятельная работа. Выполнение задания.

6. Оценка результатов деятельности учащихся. Осознание и озвучивание того нового, что узнали и чему научились.

Технологическая карта по изготовлению поделки.

№п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
1.	Для изготовления кормушки нам понадобятся две большие коробки от сока. На коробках вырезаем окошки отступив от нижнего края коробки 5 см.	
2.	Разворачиваем коробки так, чтобы окошечки кормушки оказались справа и слева. Склеиваем коробки между собой.	
3.	Берем оберточную бумагу от букетов цветов, обклеиваем кормушку, вырезая окошечки.	
4.	Заклеиваем верхнюю и нижнюю часть кормушки плотным картоном. По верхнему краю кормушки приклеиваем крышки (они будут служить опорой для крыши).	

5.	Для крыши кормушки складываем лист картона (размер А 4) пополам. Каждую половинку обклеиваем плотной клеенкой (защита от снега)	
6.	К противоположным сторонам крыши приклеиваем клеенку.	
7.	Прокалываем шилом отверстие, устанавливаем жердочку, чтобы птицам удобно было проникать в кормушку. Лентой обклеиваем крышу, окошечки, рисуем на крыше узор. Делаем отверстия, завязываем веревочку. Кормушка готова!	

Литература:

1. О.В.Пойда «Чудесные поделки из всякой всячины своими руками» -М.; Мир энциклопедий Аванта+Астрель: Полиграфиздат, 2010.
- 2.Межуева Ю.В. Уроки труда.3 класс. -Саратов: Из-во Лицей, 2007.
3. Давыдова Г.Н «Поделки из бросового материала». М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
4. Супронюк О. В. «Поделки из подручных материалов» Издательство: Клуб семейного досуга, 2018 г.

Интернет-источники

Видеоурок по окружающему миру «Как помочь птицам»

<https://www.youtube.com/watch?v=mBBZqRJ-E1Q>

**Лакомкина Лилия Петровна,
учитель технологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «PAPERCRAFT - ИСКУССТВО ИЗ КАРТОНА»

Тип занятия: Изучение нового материала.

Цель занятия: изучить способ создания фигуры «СИМВОЛ ГОДА» в технике Papercraft.

Задачи занятия:

Образовательные:

- учить выполнять практические задания в технике Papercraft;

Развивающие:

- способствовать развитию информационной компетенции.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению техники Papercraft;
- воспитывать безопасную культуру поведения при работе за ПК и в сети Интернет.

Оснащение, сервисы и инструменты для организации образовательного взаимодействия:

вайбер, эл. почта, компьютеры с выходом в сеть Интернет, готовое изделие, клей момент (прозрачный), ножницы, спицы для биговки.

Планируемые результаты:

Предметные:

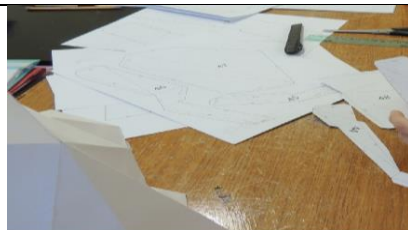
- закрепить умения работы с ПК и в сети Интернет;
- развивать практические навыки работы в технике Papercraft;
- формировать умения работать в программе «Реракура Viewer 4».

Личностные:

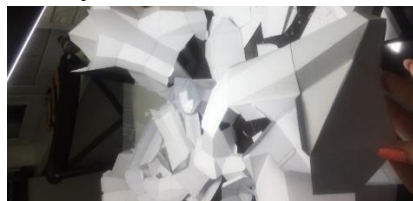
- развивать мышление;
- развивать практические навыки работы с ИКТ.

Технологическая карта

№	Этапы занятия	Действия педагога	Действия обучающихся	Используемые ресурсы
1.	Организационный (установление связи, объявление темы, постановка цели и задач, мотивация, мониторинг активности детей)	<p>Оповестить обучающихся путем сообщения в группе Viber о дате и времени начала занятия.</p> <p>Приветствие детей.</p> <p>Объявление темы и задач занятия.</p> 	Получают сообщения в группе Viber, в назначенное время собираемся в кабинете.	платформа вайбер
2	Основной (ход занятия).	<p>- Открыв почту внимательно изучив материал статьи вы узнаете историю «Символ года», что означает этот символ, и откуда он зародился.</p> <p>А теперь я предлагаю вам собрать данную фигуру.</p> <p>- Итак, приступим к практической работе.</p> <p>Внимательно следуем этапам технологической карты.</p> <p>Технологическая карта</p> <p>1. Для начала скачайте бумажную развертку:</p> <p>2. Данный файл после скачивания, нужно распечатать на принтере и вырезать</p>	Следуют инструктажу педагога и выполняют практическую работу	«Реракура Viewer 4».



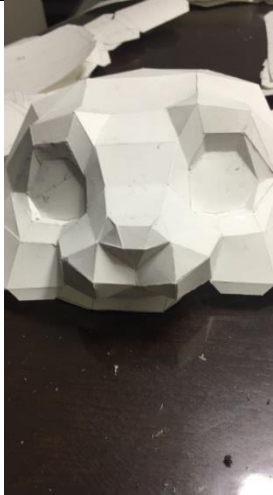

3. Напоминаю условные обозначения:
 — сплошная линия – это граница элемента, по ней нужно вырезать деталь;
 — штрих-пунктир – линия сгиба НА СЕБЯ;
 — пунктир – линия сгиба ОТ СЕБЯ;
 — цифрами обозначены участки склеивания; грани двух деталей с одинаковыми цифрами склеиваются между собой.



4. Вырежьте детали по сплошным линиям
 5. согните детали по пунктирной (сгиб ОТ СЕБЯ) и штрихпунктирной (сгиб НА СЕБЯ) линиям
 6. Мелкие цифры на гранях деталей будут дополнительной подсказкой, они помогут правильно сориентировать детали и приклеить их. Грани с одинаковыми мелкими цифрами склеиваются между собой



7. Поочередно склеивайте детали между собой до полной сборки модели

				
3	Контроль усвоения материала	<p>Жду фото ваших работ в Viber</p> 	отправляют фото работ педагогу в группу в Viber	Viber
4	Подведение итогов занятия. Рефлексия.	<p>- Ребята, вы хорошо сегодня поработали, спасибо за занятие. Если у вас появились какие-либо вопросы, пишите в чате или в комментариях. Я обязательно на них отвечу.</p> <p>- О времени следующего занятия я сообщу вам в нашей группе в Viber. До свидания!</p>	Делятся своими успехами и трудностями.	Viber

Леонтьева Луиза Раифовна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ГУСЕНИЦА ИЗ КОРОБОК ИЗ-ПОД ЯИЦ»

Цель: учить изготавливать элементарные игрушки-самоделки из бросового материала.

Задачи:

образовательные:

- сформировать знания у детей по технологии изготовления насекомых из бросового материала

воспитательные:

- воспитывать аккуратность и терпение;
- любовь и бережное отношение к природе;
- воспитывать трудолюбие, внимательность, чувство ответственности.

развивающие:

- развивать навыки и умения работы с бросовым материалом;

- мелкую моторику рук;
старательность и самостоятельность.

Оборудование:

Для учителя: иллюстративный материал – гусеница, мультимедийный проектор, презентация;

Для учащихся: коробка из-под яиц, проволока синельная, ножницы, клей, гуашь, кисточка, фломастер.

Актуальность мастер класса:

Многие вещи кажутся ненужными и быстро выбрасываются в наше время. Эти вещи называются – вторсырьём. Но не торопитесь выбрасывать!!! Используя продукцию вторсырья можно создавать практичные поделки, оригинальные изделия, сувениры и игрушки. Например, возьмем коробки из-под яиц - надежный, легкий способ транспортировки и хранения столовых яиц. Которые после своего прямого назначения, дарят нам невероятные возможности для творчества. Самое главное то, что она не выбрасывается, не засоряет окружающую среду, а получает свою интересную и неоднократную жизнь. Поделка из яичных ячеек делается быстро и без особых сложностей. Большинство материалов и инструментов можно найти дома. А вариантов их применения огромное количество.

Готовые работы могут стать предметом гордости для маленьких мастеров, их родителей, а также источником вдохновения, мотивирующим на создание новых шедевров.

Описание: мастер-класс предназначен для учащихся младшего школьного возраста, будет полезен учителям и воспитателям, а также педагогам дополнительного образования при подготовке к занятиям по творческой деятельности.

Место проведение: учебный кабинет или другое помещение, в котором произведена расстановка мебели: столы и стулья по количеству учащихся

Продолжительность мастер-класса: 45 минут

Форма мастер-класса: групповая или подгрупповая

Методы: словесный (рассказ, показ, беседа), практический (выполнение поделки), наглядный (демонстрация готовых работ, выставка)


Приёмы: беседа, показ готовых изделий, практическая работа, анализ.

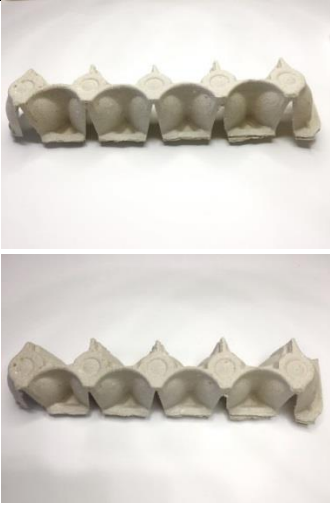

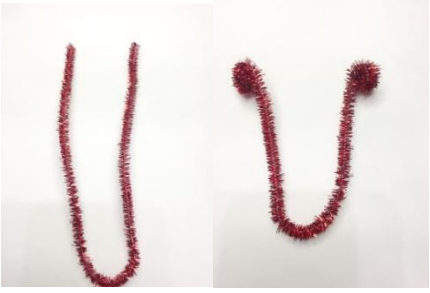


Ожидаемые результаты мастер-класса:



приобщение учащихся к творчеству.

готовые работы могут быть не просто поделками, но и предметом гордости учащихся, а также источником уверенности в собственных силах и вдохновения на создание новых шедевров.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Необходимый материал: <ul style="list-style-type: none">- коробка из-под яиц (основа гусеницы)- проволока синельная (усики-антенны)- ножницы- клей- гуашь- кисточка- фломастер (для узоров на гусенице)	

2.	Берем коробку из-под яиц и разрезаем ее пополам. Делаем треугольные надрезы между ячейками. Это будет туловище гусеницы.	
3.	Берем гуашь красного цвета (можно выбрать любой цвет) и красим нашу основу.	
4.	Из синельной проволоки формируем усики-антенны для гусеницы.	
5.	Делаем небольшой надрез ножницами на голове и прикрепляем усики-антенны с помощью клея ПВА	
6.	Далее берем черный фломастер и рисуем мордочку гусеницы (глаза, рот)	

7.	На теле гусеницы можно увидеть различные узоры, для этого мы тем же фломастером рисуем узоры.	
8.	Вот такая гусеница из бросового материала у нас получилась.	

Интернет-источники:

1. Гид рукоделия <https://gidrukodeliya.ru/podelki-iz-yaichnyh-lotkov>

**Максимова Елена Владимировна,
учитель-дефектолог ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с
ограниченными возможностями здоровья»
Мамадышского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС «ЦВЕТОЧНАЯ ИГОЛЬНИЦА»

Аудитория: мастер – класс рассчитан для младших школьников, их родителей и педагогов.

Цель: познакомить с популярным видом текстильного творчества, изготовить игольницу в технике кинусайга.

Задачи:

Образовательные:

- обучить новым навыкам;
- закрепить умения и навыки выполнения утапливания ткани в вырезанные контуры;
- закрепить знания правил ТБ при работе с канцелярским ножом, пилочкой для ногтей, ножницами;

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, трудолюбие, интерес и любовь к искусству;

Коррекционно-развивающие:

- развивать наглядно-образное мышление, объём внимания, связную речь, долговременную память;
- развивать глазомер обучающихся, мелкую моторику;
- развитие усидчивости, внимательности, аккуратности, цветового восприятия;

Оснащение.

Необходимые материалы и инструменты:

Для создания поделки в первую очередь выбираем основу. У нас это небольшая миниатюрная поделка, поэтому достаточно будет остатков пеноплекса квадратной формы размерами 10×10 см.

В качестве материалов используем обрезки трикотажной ткани необходимых цветов и синтепон.

Для работы потребуются следующие инструменты:

Простой карандаш; линейка; ножницы; острый канцелярский нож; пилочка для ногтей.

Введение

Все мы знаем, что дети любят рисовать, лепить, вырезать, клеить. Ведь любая творческая деятельность для них радостный вдохновенный труд, а главное, получив положительные эмоции, ребенок видит еще и результат своей деятельности. А любая изобразительная деятельность с применением различных техник (в том числе и нетрадиционных) – это свободный творческий процесс, в котором существует возможность ребенку использовать различные материалы для творчества.

В настоящее время существует немало техник, используемых педагогами в работе с детьми по изобразительному творчеству. Одна из них очень интересная – это кинусайга.

Что же такое «кинусайга»? Кинусайга – это искусство создания картин из небольших лоскутков ткани (японская техника). Еще эту технику называют пэчворком без иглы, в котором целое изображение делается из кусочков ткани.

Данная разновидность лоскутного шитья пришла к нам с Японии. Кинусайга – это необыкновенный способ создания шелковых лоскутных картин, не требующий иглолки. Вряд ли кто-то сможет назвать точную дату появления техники кинусайга. Известно одно: творчество развивалось параллельно с историей японских кимоно. Техника кинусайга довольно проста в исполнении: на деревянной доске-основе нужной формы рисуют эскиз, по линиям которого прорезают канавки глубиной в 2-3 миллиметра. После с помощью этого же эскиза из ткани вырезают лоскутки и заталкивают их края в канавки, таким образом, натягивая на деревянную основу. Именно старые шелковые кимоно использовались для создания этих удивительных картин. Дело в том, что японцы знали, как дорого стоит настоящий качественный шелк, и стремились любым способом продлить жизнь уже поношенной ткани. Несмотря на то, что эта техника появилась несколько столетий назад, кинусайга как вид творчества состоялся лишь в 1987 году, когда молодая японская мастерица Мазно Такаши начала создавать восхитительные шелковые картины. Картины кинусайга даже и в самой Японии не слишком распространены – это эксклюзивный вид искусства. Картины всегда создаются исключительно вручную, получаются очень дорогими. Техника кинусайга получила распространение во всем мире. Хотя, конечно, для изготовления уже используются не дорогие кусочки кимоно, а обычные ткани. А вместо деревянных дощечек берется обычный пеноплэкс.



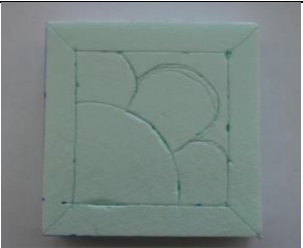



Техника «кинусайга» может применяться в образовательном процессе как средство развития мелкой моторики руки. Во время работы обеспечивается хорошая тренировка пальцев, развивает точность, координацию движений пальцев, обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, творческие способности, воображение. Все это очень важно, так как стимулирует развитие речи детей. У детей младшего школьного возраста работа в технике «кинусайга» подготавливает руку к письму.

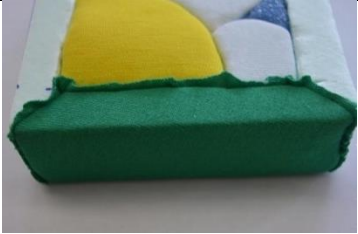


Работая с детьми младшего школьного возраста, а особенно с детьми с тяжелыми нарушениями речи, сталкиваешься с проблемой – это слабая моторика руки. Поэтому очень часто такие дети не желают рисовать, вырезать, лепить. Многие не доводят изобразительную деятельность до конца, так как недостаточно сформированы изобразительные навыки и интерес к творческой – изобразительной деятельности.

Использование данной техники изобразительной деятельности послужило развитию у детей интереса и желание участвовать в совместной творческой деятельности ребенка с педагогом. Техника кинусайга благоприятно влияет на развитие детей: ребята становятся намного внимательнее, сосредоточеннее. Движения кисти и пальцев становятся более точными, скоординированными. Во время работы обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие

способности. Речь детей становится намного богаче, обогащается словарный запас, пополняется новыми словами.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Такие забавные игольницы могут лежать на столе или висеть на стене, если приделать к ним петельку.	
2.	Для работы нам понадобятся: квадратные кусочки пеноплекса (10 × 10см), канцелярский нож, ножницы, пилочка для ногтей, обрезки ткани, синтепон.	
3.	Вычерчиваем рамку 1,5 см. и наносим рисунок цветка простым карандашом на пеноплекс. Затем прорезаем рисунок канцелярским ножом.	
4.	В серединку цветка мы подложили немного синтепона и вставили обрезок ткани жёлтого цвета без большого натяжения. Этим приёмом мы сделали игольницу более интересной и практичной (иголки легче вытыкаются в наполнитель).	
5.	Теперь оформляем лепестки цветка. Можно выполнить каждый лепесток отдельно, а можно сразу три лепестка одним куском ткани.	
6.	Добавляем в игольницу небо обрезком ткани голубого цвета.	

7.	Оформляем рамку игольницы, добавив зелени.	
8.	Для декорирования цветка использовали остаток тесьмы.	
9.	Вот такие цветочные игольницы у нас получились.	

Литература:

1. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
2. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал., – М.: ООО Мир книги, 2002. – 80 с.
3. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М., - 2000.
4. Джен Кренц Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Издательство Ниола – пресс 2007г.

5. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / А.Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
6. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., - 2005.
7. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация., АСТ – Сталкер 2007г.
8. Шалаева Д.А. Энциклопедия поделок для детей. Москва, 2009.

Интернет-источники:

1. <http://rukodelielux.ru/kinusajga-pechvork-bez-igly#01>
2. acrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916
3. <http://fancy-journal.com/fancy-home/hand-made/5699-iskusstvo-kinusajga-udivitel'naya-mozaika-iz-shelka>

Миннегалиева Рамиля Рафиковна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ЯБЛОНЯ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА»

Цель: научить сделать оригинальный сувенир из бросового материала.

Задачи:

а) образовательные:

- объяснить этапы изготовления поделки,
- учить создавать из простых элементов более сложные;
- разрабатывать виды изделий с использованием бросового материала.

б) развивающиеся:

- развивать умение работать в коллективе;
- развивать гибкость и лаконичность мышления;

в) воспитательные:

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Тип занятия: закрепление и совершенствование знаний

Формы организации занятия: работа по группам.

Методы и приемы:

- наглядные: показ способов действия, схемы;

- словесные: рассказ, беседа, вопросы, напоминания, поощрения, практические и игровые приемы;

- практические: самостоятельное изготовление поделки.

Оборудование и материалы: бутылки зеленого и белого цвета. Желтый пластик (подложка).

Свеча. Клей. Ножницы. Медная проволока. Гипс. Бисер


Актуальность: Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.








Развивать творчество детей можно по – разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использования их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.






Дети учатся сравнивать материалы между собой. Находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимость проведения таких занятий существует, так как они рассматриваются как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творчески способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Новизна: Отличительной особенностью таких практических занятий, является развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
1	Возьмем пластиковую бутылочку зеленого цвета. Нарезаем бутылку на длинные полоски шириной 15 – 20 мм.	

2	Каждую полоску разрезаем на ромбы.	
3	Белую бутылку разрезаем на квадраты 30 x 30 мм.	
4	У каждого квадрата аккуратно срезаем уголки.	
5	Делаем надрезы от каждой стороны к центру, чуть не доводя до середины.	
6	Из желтого пластика вырезаем квадраты 10 x 10 мм (будущие серединки цветка), делаем небольшие надрезы к центру.	
7	Возьмем аккуратно плоскогубцами заготовку для цветка и держим её над пламенем свечи на расстоянии 2 – 3 см.	
8	Выполняем аналогичную работу с заготовками листиков и сердцевинки цветка.	

9	Проколим нагретой булавкой цветок и сердцевинку в центре, а листик с краю.	
10	Собираем из готовых деталей цветок. Для основы используем твердую проволоку. Не забываем использовать бисер!	
11	Собираем цветы по три, соединяем их между собой. Это будет начало ветки.	
12	Добавляем каждый раз новую веточку, так формируем дерево.	
13	Итак, наша прекрасная яблоня готова! Не забываем оформить, посадив её в нужную кадку.	

Литература

1. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Поделки из бросового материала» М., 2003г.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн - 2. Поделки из бросового материала» М., 2006г.
3. Давыдова Г.Н. «Поделки из бросового материала. Цветы» М., 2008г.
4. Баряева Л.Б. Гаврилушкина О.П. «Игры-занятия с природным и рукотворным материалом» М., 2005 г.
5. «Мир вокруг тебя. Энциклопедия экологии для детей», М., 2006г.

Интернет-источники:

1. www.rustoy.ru

2. www.stranamasterov.ru

**Мифтахова Флорида Фасхитдиновна,
учитель технологии МБОУ «Апастовская средняя общеобразовательная школа с
углубленным изучением отдельных предметов»
Апастовского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС «СУМКА ШОППЕР ИЗ КОЖИ СВОИМИ РУКАМИ»

Цель: изготовить сумку-шоппер из старого кожаного плаща своими руками

Задачи:

1. Разработать технологическую карту и по ней изготовить изделие.
2. Соблюдать правила техники безопасности при работе с швейной машинкой, иглой, ножницами, клеем
3. Совершенствовать умения и навыки по пошиву изделия из кожи.

Инструменты и материалы: кожа, игла для кожи, большие ножницы, сниппер, клей, линейка или сантиметр, универсальная швейная машинка с электроприводом, портновский мел, портновские булавки, нитки под цвет кожи, ножницы, ткань для подкладки, металлическая фурнитура, деревянный молоток, канцелярский нож.

Одна из актуальных тем в наше время сохранение окружающей среды, уменьшение ее загрязнения. Очень большую опасность представляет собой загрязнение пластиком. Срок полного разложения полиэтиленового пакета в среднем составляет 500 лет, причем половина всего пластика выкидывается после первого использования. При этом происходит отравление земли и грунтовых вод производными процесса разложения и красителями на многие годы вперед. Это приводит к загрязнению воды, гибели животных.

Актуальность мастер класса заключается в том, что:

во-первых, решается мировая проблема экологии, так как многие компании и люди отказались от пластиковых продуктов и поменяли их на эко;

во-вторых, дадим вторую жизнь любимому плащу;

в-третьих, сумка-шоппер –это оригинальный подарок, а также отличное дидактическое пособие, выполненное своими руками.

Выбор модели. Анализ идей и выбор лучшего варианта

Существует большой выбор вариантов сумок. Оригинальный образец – сумка из кусочков кожи. Выбирать модель стоит в зависимости от цели предназначения сумки

	
Неудобная форма	Не нравятся темные оттенки
	
Устраивает и форма, и цвет	Малая вместимость

Выбор кожи

Существует несколько факторов, на которые опираются при выборе материала: цена, личные предпочтения, качество материала и выбранная модель сумки.

Сумки из толстой кожи достаточно тяжелые, но при этом обладают высокой степенью прочности и долгим сроком службы. Толстый материал выходит из бычины, буйвола, свинины.

Наиболее подходящей для нашей сумки является телячья кожа. Она имеет мягкую текстуру и знаменита своим качеством. Мягкие кожаные материалы отличаются особой эластичностью и изяществом

Выбор цвета

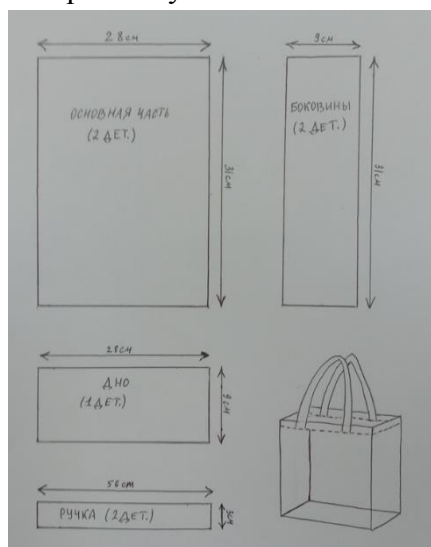
	Кожа такого цвета не имеется в наличии		Слишком светлая для повседневного использования
	Это то, что нужно! Светло-коричневый с кремовым оттенком!		Черный цвет нежелателен даже для сумки

Выбор фурнитуры

Прекрасно дополняет кожаное изделие металлическая фурнитура. Установка фурнитуры не только поможет украсить изделие, но и позволит скрыть мелкие недочеты, если они возникли. К таким украшениям будут относиться пуговицы, кнопки, замочки, прочие заклепки.

Чтобы прикрепить заклепку к сумке понадобится иголка и нитка.

Выкройка сумки:



Санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине

- Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны.

- Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.
- Стул должен стоять против иглы машины.
- Расстояние между работающим и столом должно составлять 10-15 см, а расстояние от глаз до обрабатываемого предмета должно быть 30-40 см.

- Кисти рук располагают на платформе машины, локти – на одном уровне со столом.
- Ноги должны опираться всей ступней на пол.

Правила безопасной работы



- Волосы спрятать под косынку, застегнуть манжеты рукавов.
- Не класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.
- Перед работой проверять, не осталось ли в изделии булавок или игл.
- Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины.
- Следить за правильным положением рук, ног, корпуса.
- Перед работой проверить исправность шнура.
- При включении электродвигателя машины в электрическую сеть и выключении браться только за корпус вилки шнура.
- Осторожно обращаться с пускорегулирующей педалью, нажимать на нее плавно, без рывков.

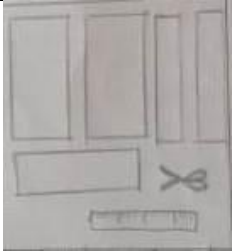

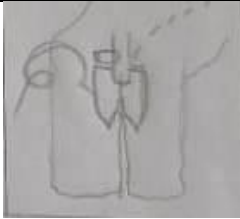


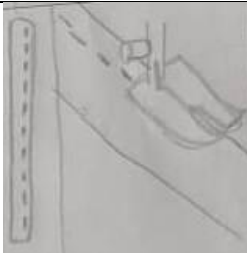

- По окончании работы выключить машину, убрать рабочее место.



Правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами

- Хранить иглы и булавки следует воткнутыми в специальные игольницы, с вдетыми нитками для более легкого обнаружения в случае потери
- Нельзя втыкать иголки и булавки в одежду, мебель, брать их в рот
- До и после работы пересчитывать иголки и булавки
- При уколе пальца иглой следует выдавить две-три капли крови и смазать ранку йодом
- Ножницы следует хранить в специальном чехле
- Передавать ножницы следует кольцами вперед, держа их за сомкнутые лезвия
- По окончании работы необходимо убрать свое рабочее место

Технологическая карта

№	Последовательность выполнения работы	Инструменты	Эскиз
1	Вырезать кожу из старого плаща.	Ножницы, сниппер	
2	Начертить и вырезать по размерам основные и дополнительные детали шоппера из кожи.	Линейка, портновский мел, ножницы	

3	Из подкладочной ткани по размерам вырезать внутреннюю часть шоппера (подкладка).	Линейка, портновский мел, ножницы	
4	При помощи швейной машинки соединить основные части с боковинами и дном.	Швейная машинка	
5	Соединить детали подкладки между собой.	Швейная машинка	
6	При помощи клея ПВА соединить дно и подкладку.	кисточка	
7	Оформить верхнюю часть сумки планкой (обтачкой) из кожи.	Швейная машинка	
8	Полоски для ручек сложить пополам и прошить на швейной машинке.	Швейная машинка	
9	Закрепить ручки на сумке при помощи швейной машины.	Швейная машинка	

10	Закрепить иголкой и ниткой (вручную) металлическую фурнитуру.	иглолка	
11	Конечный результат		

Список использованной литературы:

1.Технология: 6 класс учебник А. Т. Тищенко, Н. В. Синеца –М.: Просвещение, 2021

Интернет-источники:

2.<https://www.livemaster.ru/topic/3332104-masterclass-shem-prostuyu-sumku-shopper>

3.<https://vokladki.by/articles/kak-sshit-shopper/>

4.<https://svoimirykamiinfo.ru/kak-sshit-sumku-shopper-master-klass-s-foto/>

**Мияссарова Ляйля Кабировна, Бариева Фануса Фоатовна,
учителя начальных классов МБОУ «Джалильская СОШ №2»
Сармановского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС «КАТТАШИ КАЛФАК – ЛУЧШИЙ ПОДАРОК!»

Цель: изготовление стилизованного национального головного убора катташи калфак из остатков бархатной ткани или фетра.

Задачи мастер-класса:

- популяризировать татарское национальное искусство в своих изделиях;
- создать атмосферу активной познавательной деятельности участников мастер- класса, развивать фантазию, творческое воображение.

Данный мастер-класс предназначен для детей школьного возраста, воспитателей, педагогов дополнительного образования и творческих людей.

Оборудование: Компьютер, проектор, экран.

Инструменты и материалы: остатки бархатной ткани или фетра, остатки ситца или сатина для подкладки, пустая пластиковая бутылка, клей «Кристалл», нитки в цвет ткани, мононить, картон, отделочные материалы, бусы, стразы, узоры для аппликации, ножницы, тонкая резинка, кусочек мыла и маркер (для нанесения линий), циркуль.

Введение

Калфак- древний женский головной убор, неотъемлемая часть татарского национального костюма. Катташи — татарский женский головной убор из бархата конца XIX — начала XX веков. Представляет собой бархатную шапочку на шелковой подкладке. Налобная часть украшена вышивкой.

За последние столетия женский головной убор татарок претерпел ряд изменений. Уже в конце 18 века женщины носили высокие пирамидальные шапки, унизанные сплошь монетами. Затем в начале 19 века и до середины его татарки носили большие калфаки, вышитые синелью,

шелками, жемчугом, стеклярусом; потом эта форма стала видоизменяться, делаясь все меньше и меньше, и дошла до маленьких бархатных колпачков, расшитых только жемчугом. Более красивым и художественным надо признать женские калфаки середины 19 века, которые ныне уже вышли из моды, но безусловно, представляют большой интерес. Старинные калфаки хорошей работы стоили раньше больших денег и платили за них золотом. В советское время калфак перестал быть повседневным головным убором и играл роль атрибута национального костюма. Сегодня мода на эти изящные головные уборы вновь набирает обороты и татарки в калфаках уже не редкость.

Думаем, что катташи калфак, изготовленный собственными руками - прекрасный подарок для самых любимых и дорогих людей.

На этом мастер-классе хотим научить участников шить катташи калфак из остатков бархатной ткани или фетра, используя заготовку из пустой пластиковой бутылки.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
1	Подготовим рабочее место. Приготовим остатки бархатной ткани или фетра, остатки ситца или сатина для подкладки, пустую пластиковую бутылку, клей «Кристалл», нитки в цвет ткани, монопить, картон, отделочные материалы, бусы, стразы, узоры для аппликации, ножницы, тонкую резинку, кусочек мыла и маркер (для нанесения линий), циркуль.	
2	Вырезаем из пластиковой бутылки заготовку - кольцо высотой 4 см. Это боковая часть нашего изделия.	
3	Приготовим бархат или фетр к раскрою. Вырезаем из ткани прямоугольник, длина которого равна длине пластикового кольца + 1 см на боковые швы. Боковые стороны по ширине прошиваем швом вперед иголку. Это мы приготовили лицевую часть нашего катташи. Одеваем кольцо из бутылки на кольцо из ткани. Складываем боковую ткань пополам, пластиковое кольцо остается внутри.	
4	Приготовим верхнюю часть катташи. Измерим радиус полученного кольца + 2 см на швы. Вырежем круг из ткани.	

5	Соединим боковую часть с верхушкой с изнаночной стороны швом вперед иголку. Лучше предварительно скрепить края изделия булавками.	
6	Потом катташи выворачиваем на лицевую сторону, т.е. выворачиваем кольцо.	
7	Расправляем изделие.	
8	Украшаем готовое изделие. Можно использовать декоративную тесьму, бусинки, стразы, готовые аппликации. Украшения надо сначала приклеить клеем «Кристалл». Он очень быстро высыхает и не оставляет следов на готовом изделии.	
9	Приклеиваем декоративную тесьму. Потом, чтобы наш декор не отклеился, не потерялся, используем мононить. Мелкими стежками прошиваем наши украшения.	
10	С внутренней части пришиваем резиночку, с помощью которой наш катташи будет крепиться к голове.	
11	Подарок готов!	

Интернет-ресурсы:

«Инфоурок»- <https://infourok.ru/issledovatelskij-proekt-tatarskij-golovnoj-ubor-kalfak-4823592.html?ysclid=kzitkd3xrl>

«Копилка уроков.ру»- https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/uroki/vneurochnoie_zaniatiie_natsional_nyi_gholovnoi_ubor_kalfak

**Мортазина Алсу Мухамматовна,
педагог дополнительного образования МБУДО «Дворец школьников»
Арсского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС «ОДУВАНЧИК РОЗОВЫЙ»

Цель: изготовление цветка одуванчика розового из бросового материала.

Задача:

- познакомиться с технологией изготовления цветка из бросового материала;
- развить фантазию, творческие способности.
- учить передавать характерные особенности строения, форма листьев)
- учить видеть красоту цветущей поляны, продолжать воспитывать бережное отношение к растениям;
- показать, как можно использовать ненужные вещи в целях сохранения окружающей среды.

Оснащение: интерактивная доска, раздаточные материалы: трафарет листьев, демонстрационные материалы: предметные и сюжетные картинки.

Введение.

Актуальность:

Люди давно пользуются не только готовыми, природными материалами, но и сами создают совершенно новые, которых в природе не существует. К ним относятся и пластмассы.

Группа этих материалов, пожалуй, самая распространенная, ведь именно из пластмасс сегодня наша промышленность выпускает огромное количество различных изделий. Они разные по назначению, форме и цвету.

Большой популярностью в быту и для декоративного оформления жилища и садового участка пользуются изделия из полипропиленых коктейльных трубочек и пластиковых бутылок. Они прочно закрепили позиции в нашей повседневной жизни. Жизнь коктейльных трубочек и пластиковых бутылок не ограничивается одноразовым использованием, они способны на большее. Чтобы коктейльных трубочек и бутылки не засоряли окружающую среду, мы хотим показать, как можно дарить вторую жизнь пластиковым бутылкам. Поделки из пластмассовых бутылок поражают своим разнообразием. Пластиковая бутылка - вторая жизнь, которой будет гораздо ярче, разнообразнее предыдущей, и будет материалом при составлении цветка. Поделки своими руками из коктейльных трубочек пластиковых бутылок украсят ваш школьный участок, цветник и будут радовать вам глаз.

Методы и приемы мастер класса


Наглядные: показ способов действия, схемы, демонстрация цветов.


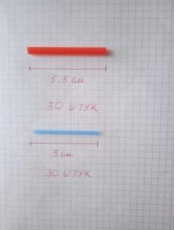






Словесные: рассказ, беседа, вопросы, практические приемы.

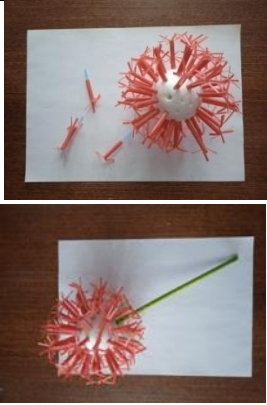


Практические: самостоятельное изготовление цветка.

Дидактическое оснащение: готовое изделие.

Технологическая карта

№п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
1	Для изготовления цветка понадобятся следующие материалы: Ножницы. Трубочки для коктейля жёлтого, или цветов 12 штук. Бутылка пластмассовая зеленого цвета 3 штуки. Проволока или трубочка 10 штук (тоненькая). Клеевой пистолет. Пенопласт круглой формы. Ваза. Отвертка .	

2	Берем пенопласт круглой формы и делаем отверстия с помощью отвёртки.	
3	Каждую трубочку красного и синего цвета с одного конца надрезать на остром ножом (желательно делать это канцелярским ножом для разрезания бумаги).	
4	Надрезаем края пластмассовых трубочек и отгибаем в сторону, закручивая и распуская – так получаются импровизированные тычинки.	
5	Трубочки с закрученными верхними краями вставляют гладкой стороной в отверстия проволоки или в трубочку	
6	Делаем ножку-стебелек. используем проволоку или шпажки обмотав её зелёной лентой, закреплённой при помощи клея.	
7	Вырезаем листья из пластмассовой бутылки зеленого цвета.	  

8	Собираем цветок. Распушённые тычинки вставляем в пенопластовый шарик и стебель.	
9	Склеиваем листья к цветку	
10	Ставим цветок в вазу.	

Интернет-истничники:

1. <https://nsportal.ru/> (вход 10.02.2022 года) ,
2. <https://infourok.ru/> (вход 10.02.2022 года).

**Мурзина Минзада Амировна,
учитель технологии МБОУ «Олуязский лицей»
Мамадышского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС «СНЕЖНЫЕ ЦВЕТЫ ИЗ ЯИЧНЫХ УПАКОВОК»

Цель: учить изготавливать поделки, используя бросовый материал, простые инструменты и свою фантазию.

Задачи:






- обучить приёмам изготовления цветов из упаковки для яиц;
 - способствовать развитию мелкой моторики рук;
 - прививать чувство экономичности и аккуратности;
- способствовать развитию творческого мышления.

Описание работы: работа выполняется из бросового материала, что делает доступным и мало затратным её изготовление; данный материал будет полезен для педагогов, а также родителей, организующих досуг своих детей.

Не каждый человек способен заметить сколько вокруг нас материалов для творчества. Не задумываясь, мы выбрасываем различные упаковки в мусорное ведро, даже не догадываясь о том, что из них иногда может получиться прекрасный подарок.

Для работы нам понадобятся: Яичная упаковка. Картон (А 4 черного цвета). Рамка для фотографий (А4). Клей «Титан». Ножницы фигурные (зиг-заг). Ножницы канцелярские. Ножницы маникюрные.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/фото
1	Из рамки вынимаем стекло (оно нам не понадобится) и фиксирующий картон. Приклеиваем на картон из рамки картон черного цвета (клей наносим по краям, так же можно использовать двухсторонний скотч).	
2	Разрезаем нижнюю часть яичной упаковки на отдельные элементы (их получится 10 штук, нам понадобятся 8 из них).	
3	У каждой ячейки срежьте ножницами верхнюю часть так, чтобы осталось доньшко и стенки высотой примерно 1,5 см.	
4	Стенки ячейки поделим на 8 частей (количество частей зависит от желаемого количества лепестков) и надрезаем до доньшка.	
5	С нижней стороны заготовки для цветка нарисуем лепестки (они могут иметь любую форму).	

6	Маникюрными ножницами придаем нужную форму лепесткам цветка.	
7	Из боковых частей и крышки упаковки вырезаем листья фигурными ножницами. Если у вас нет ножниц «зиг-заг», то можно легко обойтись без них, вырезав листья различных форм и размеров обычными ножницами.	
8	Из обрезков вырезаем кружочки разной величины и любые узкие скруглённые полоски.	
9	Теперь из всех заготовок нужно сложить картину (для одного цветка используем по две заготовки, наложив их друг на друга и склеив). Приклеиваем все детали картины на основу. Работа готова!	

**Мухаматдинова Эльмира Мансуровна педагог дополнительного образования,
Давлетова Фарида Валиевна педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ОЖЕРЕЛЬЕ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА»

Цель: Приобщение детей к новому виду декоративно – прикладного творчества и познакомить с технологиями изготовления.

Задачи:

Обучающие:

- научить простейшим приемам изготовления цветов из пластиковых бутылок, видеть в ненужных вещах пользу;
- расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.

Развивающие:

- развивать наглядно –образное мышление, познавательный интерес, точность движений, художественный вкус, творчество;
- развивать мелкую моторику рук, фантазию;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость к достижению цели, аккуратность;
- прививать навыков культуры труда, воспитание усидчивости и трудолюбия;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Место проведения: учебный кабинет или другое помещение, в котором произведена расстановка мебели: столы и стулья по количеству учащихся.

Продолжительность мастер – класса: 45мин.

Форма проведения: индивидуальная.

Необходимые материалы: пластиковая бутылка; лист бумаги; ножницы; свеча или зажигалка; шило; маркер; щипцы; проволока; украшения бусинки.

Всё чаще вокруг нас звучат призывы к бережному отношению к нашей планете и её ресурсам, к повторному использованию бумаги, картона, пластика, стекла и т.д. Оказывается, что среднестатистический человек выбрасывает в год 45 кг пластика, а срок разложения пластика в природе при этом – сотни лет. А если подойти творчески к переработке мусора, то можно создать шедевры – украшения своими руками. Создание украшений не сложное занятие, а выглядят такие украшения потрясающе. Пластик используется от ненужных бутылок. Вырезав несколько кусочков такого пластика, можно дать волю вашей фантазии, применив ещё некоторые техники, и в итоге можно получить шедевр. Пластик – это идеальный материал для творчества, его можно оставить в первоначальном виде, а также покрасить в любой цвет, расширяя границы его возможностей. Полупрозрачный пластик эффектно смотрится и в украшениях, это прекрасный материал для изготовления любой бижутерии. Предлагаем вашему вниманию мастер класс ожерелья из необычных цветов из пластиковых бутылок.

Мастер – класс рассчитан на детей школьного возраста, педагогов и родителей.

Описание работы. Украшения из бросового материала – пластиковых бутылок.

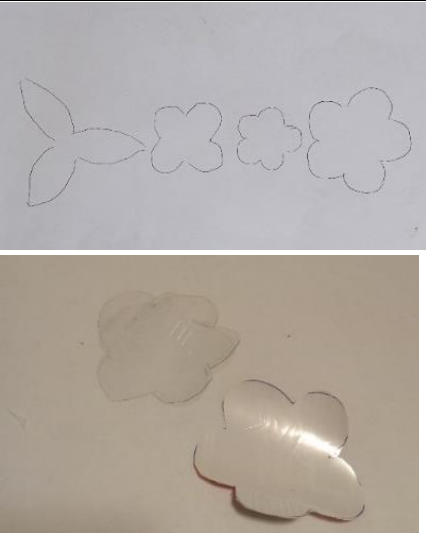
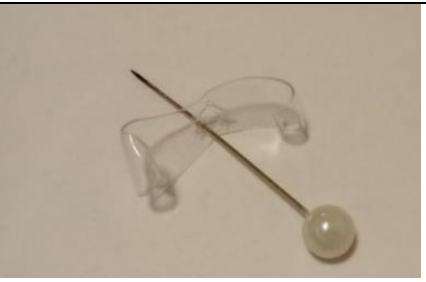



Назначение. Работа может быть использована для представления на выставке, являться подарком, стать украшением и дополнением костюма юной модницы.


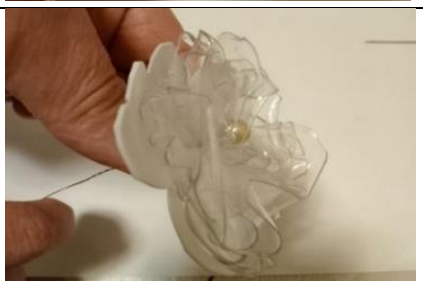


Методы:

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);
- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/ фото
1.	Приготовили все необходимое для работы.	

2.	<p>Для начала из бумаги необходимо сделать шаблоны цветов. Цветы будут многослойные, поэтому заготовки должны быть разных размеров. Нам понадобится 6-7 штук от большого к меньшему. Чашелистики у цветка могут быть 2-5 штук.</p> <p>Затем шаблон переносим на пластик</p>	
3.	<p>Булавкой по центру каждого цветка проделываем дырочку.</p>	
4.	<p>Поджигаем свечу и берем щипцами один из цветочков. ОСТОРОЖНО! Это дело мы рекомендуем поручить взрослому. Подводим цветок к пламени и легка подплавляем края. Не держите долго над огнем, иначе вы можете испортить цветок.</p>	
5.	<p>Немного сгибаем лепестки в желаемую форму пока они еще теплые и пластичные. Повторяем это со всеми цветками.</p>	
6.	<p>Насаживаем бусинку на проволоку до середины, складываем пополам, затем скручиваем так, чтобы она держалась на одном месте.</p>	

7.	На проволоку насаживаем цветы сверху вниз от маленького к большому так, чтобы бусинка была в середине.	
8.	Закручиваем проволоку, чтобы цветочки крепко держались. Готово!	
9.	Таким образом делаем 3 цветка можно и больше.	
10.	Закрепляем цветы на обруч. Ожерелье из пластика готово!	

Литература:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! СПб "Детство- Пресс", 2008г.
2. Шитикова Т. Жалко выбрасывать красивую баночку. // Наука и жизнь. 1994. №7. с.129.

Интернет-источники:

1. 56 идей из бросового материала / идеи для поделок с детьми. https://imom.me/podelki-iz-brosovogo-materiala/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=podelki-iz-brosovogo
2. kt-po-sensomotornomu-razvitiyu-v-hudozhestvenom-tvorchestve-detei-ranego-vozrasta

Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
города Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАЦИОНАЛЬНОГО КОЛОРИТА»

Цель: изготовление сувенирной продукции (деревянный брелок-матрешка) с использованием национального колорита.

Задачи:

- 1) мотивация педагогов к практическому использованию в рабочей деятельности национального колорита России и Татарстана при изготовлении сувенирной продукции;
- 2) развитие у педагогов специальных умений в художественной росписи по дереву;
- 3) совершенствование технических навыков по художественной росписи по дереву.
- 4) воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетического чувства, аккуратности, интереса и стимулов к творчеству.

Методическое сопровождение: технологическая карта по изготовлению сувенирной продукции: деревянного брелка «Матрешка» с использованием национального колорита России и Татарстана, схемы с видами народной матрешки, образец брелка-матрешки.

Инструменты и материалы: плоская деревянная заготовка для брелка «Матрешка», простой карандаш, акриловые краски, кисть белка №1 и №2, баночка с водой, акриловый лак.

План работы мастер-класса:

1. Организационная часть:
 - сообщение темы и цели мастер-класса.
2. Теоретическая часть:
 - из истории возникновения;
 - виды матрешек.
3. Практическая часть:
 - представление образцов, показ схем и разбор видов русских матрешек;
 - работа с технологической картой, разбор алгоритма работы;
 - декоративная роспись поэтапно акриловыми красками деревянного брелка-матрешки: с одной стороны, в национальном русском колорите, с другой стороны брелка- в татарском.
4. Заключительная часть:
 - представлений готовых работ;
 - анализ работ педагогами;
 - самоанализ мастер – класса, рефлексия

Технологическая карта.

№	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Подготовка плоской деревянной основы для брелка-матрешки	
2.	Линейный рисунок матрешки на плоской деревянной основе	
3.	Роспись фона, крупных деталей матрешки акриловыми красками на плоской деревянной основе	
4.	Контурка матрешки на плоской деревянной основе	
5.	Роспись «лицевого окошка» матрешки на плоской деревянной основе	
6.	Роспись мелких деталей матрешки, декорирование мелкими элементами, покрытие акриловым лаком расписанной поверхности.	
7.	Роспись обратной стороны брелка-матрешки по алгоритму.	

Интернет-источники:

<http://zen-designer.ru/articles/566-russkaya-matreshka>

**Хамидуллина Оксана Ринатовна,
педагог МАУДО «Детская художественная школа №2»
(академического и дизайнерского профиля)
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ДЖИНСОВОЕ ЛЕТО»

Цель: содействие в раскрытии творческого потенциала учащихся и их экологическом воспитании.

Задача: демонстрация авторского подхода в разработке идеи и изготовлении функционального изделия из вторичного сырья.

Джинсовая ткань одна из самых прочных и износостойких тканей, однако, часто проблема заключается в том, что степень износоустойчивости отдельных частей изделия разная. В итоге, мы можем иметь джинсовую одежду с хорошим внешним видом, но, тем не менее, не пригодную к носке. Джинсы, идущие на выброс, в руках творческого человека могут получить не только новую жизнь, но и качественное преобразование в процессе творческой интерпретации.

Актуальность методической разработки определена современными тенденциями в моде, творчестве, проблемами вторичной переработки бросового материала. Работа в данном направлении обеспечит творческую самореализацию, самовыражение и, что немаловажно, экономию бюджета.






Итак, из двух старых джинсовых брюк шьем летний комплект из юбки и объемной сумки для летнего отдыха, предположим, на море. Этапы практической работы:

- поиски оригинальной идеи;
- выбор модели: мини-юбка с тремя рядами валанов из шифоновой ленты в комплекте с объемной сумкой, оформленные в едином стиле декоративными цветами из полосок джинсы и шифоновой тесьмы;
- подбор бросового материала;
- раскрой и пошив изделия;
- декорирование.

Оборудование и материалы: швейная машина, оверлок, швейные иглы, нитки, ножницы, на юбку и сумку требуется пара старых джинсовых брюк, подкладочная ткань, шифоновая тесьма, бельевая резинка.

Технологическая карта

№	Содержание работы	Графическое изображение
1	Работаем над юбкой. В нашем случае для юбки используются джинсы с заниженной талией без пояса с короткой шириной на пуговицах. Небольшие задние карманы очень уместны в нашем случае. Как можно выше срезаем штанины. У оставшейся верхней части джинс спереди и сзади разрезаем, и застрачиваем «место сидения».	

2	<p>Из штанин! обязательно! по долевым нитям выкраиваем прямоугольные полосы необходимого размера: две из которых пойдут на переднюю часть юбки (по длине они должны соответствовать ширине переда юбки), две – на заднюю часть (по длине они должны соответствовать ширине зада юбки). Пары джинсовых полос (задняя и передняя) будут сострочены между собой сначала по вертикали – боковые швы, которые должны будут совпадать с боковыми швами верхней части юбки. Затем прямоугольные полосы будут сшиты по горизонтали.</p>	
3	<p>По горизонтали между джинсовыми полосами будут вставлены валаны из шифоновой тесьмы. Готовим к работе тесьму: застрачиваем ее в складку – это наиболее удобный вариант, так как ткань достаточно тонкая. Необходимо приметать, заложенную в складку тесьму, к краю одной из джинсовых полос с лицевой стороны.</p>	
4	<p>Пристрачиваем джинсовую полосу, с приметаной тесьмой, к низу будущей юбки: получаем первый валан. Таким же образом пристрачиваем вторую джинсовую полосу с приметанным заранее шифоновым валаном.</p>	
5	<p>Так же, валаном, оформляем низ юбки и разутюживаем, а по необходимости, заутюживаем швы.</p>	
6	<p>Работаем над сумкой. Для сумки используется часть штанины детских джинс с боковым карманом, с отстрочкой в нижней части, разрезанная по внутреннему шву. Оставшаяся часть джинс раскроена по долевым нитям на полосы, которые будут являться боковыми и задней частями сумки. Сострачиваем детали сумки.</p>	

		
7	Из подкладочной ткани шьется внутренняя часть сумки. Из джинсовой ткани шьются ручки необходимой длины. Ручки вшиваются в процессе сострачивания внутренней и внешней части сумки.	
8	Работаем над декором. Нарезаем полоски !обязательно! по долевым нитям (13-17 см. - длина, 2-3 см. - ширина), и «пушим» края. С краю, с изнаночной стороны джинсовой полоски в натянутом состоянии пристрачиваем бельевую резинку, которая в два раза короче джинсовой детали. Благодаря этому происходит стягивание детали по одному краю. Варьирование ширины и длины джинсовых полос позволяет получать заготовки для стилизованных цветов разного диаметра.	
9	Несколько деталей разного диаметра используются в создании одного цветка, который собирается на плотной ткани, как на основе. Шифоновые вставки вносят в декоративный элемент контраст, благодаря чему цветок ставится более выразительным. Особое внимание уделяем композиционной организации элементов декора на сумке.	

10	Подобный декор применяем и на основном изделии комплекта: на юбке.		
----	--	--	---

**Хоснуллина Гульназ Фаридовна,
педагог МБУДО «Детский эколого-биологический центр»
Елабужского муниципального района**

МАСТЕР-КЛАСС «СНЕГИРЬ ИЗ ЛОСКУТКОВ ЭКОКОЖИ»

Цель: уметь изготавливать магнит своими руками

Задачи:

Образовательные: закрепить полученные знания

Развивающие: развивать творческие способности детей, логическое мышление, умения и навыки

Воспитательные: воспитывать аккуратность, бережливость при работе с экокожей и инструментами; воспитывать интерес к изготовлению магнита своими руками.

Оснащение:

1. Для изготовления поделки: лоскутки экокожи, карандаш, ножницы, клей, клеёнка, декоративные глазки, самоклеящийся магнит;

2. Для обеспечения информационной основы занятия: компьютер, проектор, мультимедийная презентация.


В каждом доме найдутся вещи и материалы, не пригодные к использованию. Не нужно торопиться отправлять их в мусорное ведро, а взглянуть на них, с другой стороны. Например, из заношенный кожаной одежды или изделий из экокожи можно сделать массу интересных, оригинальных вещиц, которыми можно украсить интерьер, вручить в качестве сувенира или просто с пользой провести время всей семьей, изготавливая поделку.

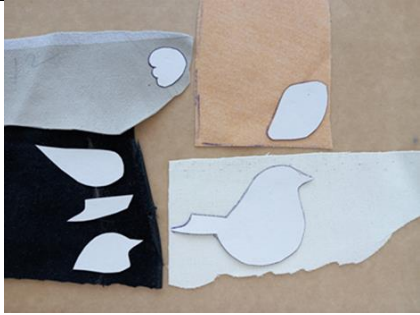
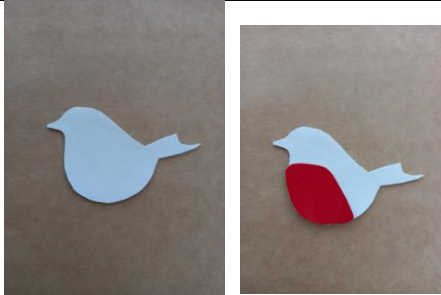
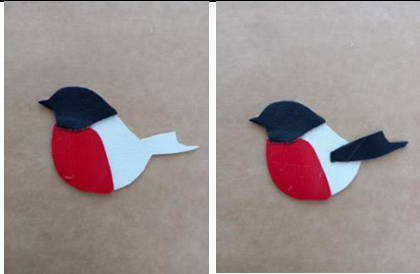
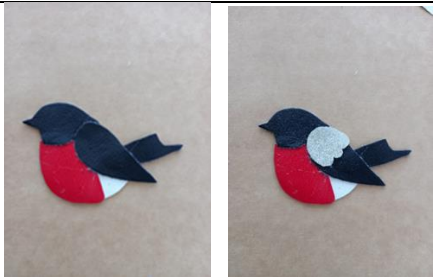
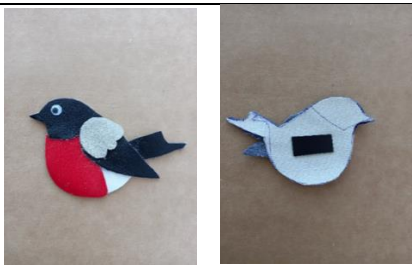
Методы: объяснительно – иллюстративный, практический.

Рассчитана на младший школьный возраст.

Возможно использование данного мастер - класса педагогическими работниками общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Необходимые материалы	

2.	По шаблону на экокоже рисуем детали и вырезаем	
3.	Поэтапно приклеиваем детали	
4.	Поэтапно приклеиваем детали	
5.	Поэтапно приклеиваем детали	
6.	Приклеиваем декоративный глазик и самоклеящийся магнит с обратной стороны	

**Шигалева Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
города Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «МОЗАИКА ИЗ ЯИЧНОЙ СКОРЛУПЫ»

На современном этапе формирования системы образования происходят изменения требований и ориентиров к образованию. Сегодняшняя концепция образования выделяет многообразие видов образовательных организаций, характеризуется увеличением спектра использованных педагогических технологий, более обширным распространением экспериментальной и инновационной деятельности. Данные факторы влияют не только на формирование личности школьника в целом. Главные, базовые качества личности начинают

формироваться в детском возрасте и это те навыки, которые останутся с ребенком на всю жизнь и помогут ему раскрыть свое творческое начало.

Мастер – класс направлен на ознакомление учащихся младшего школьного возраста с техникой «мозаика из яичной скорлупы». Яичная скорлупа как декоративный материал известна с давних времен. Китайские и вьетнамские мастера лаковой живописи наклеивали ее в своих работах для создания покрытых трещинами каменных стен и скал, а цветение весенних садов имитировали россыпью мелких кусочков скорлупы. Это только подтверждает фразу, что все новое – это хорошо забытое старое. Работы, в данной технике выполнены из экологически чистых материалов, а основной материал, такой как скорлупа, не имеет особой стоимости. Украсить мозаикой можно любую поверхность: деревянную, металлическую, стеклянную, пластмассовую и другие. Главное, чтобы она была достаточно твердой, гладкой и удобной для выкладывания мозаики. В качестве основы для изготовления подойдет цветной картон.

На занятии учащиеся знакомятся с правилами подготовки скорлупы для работы, способам ее окрашивания и применения в декорировании, применяют свои навыки на практике, развивают свой творческий потенциал.

Представленная методическая разработка состоит из поэтапного мастер – класса, который может быть использован педагогами дополнительного образования с целью ознакомления детей с возможностью изготовления работ в технике «мозаика из яичной скорлупы» собственными руками.

Методические рекомендации

Представленная методическая разработка рассчитана для детей 7-11 лет, обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей и начальных классах. Занятие по представленному мастер – классу положительно сказывается на развитии воображения и образного мышления, воспитывает внимательность и наблюдательность, а также тренирует усидчивость. При проведении занятия необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Тема: Мозаика из яичной скорлупы.

Цель: Научить изготавливать работы в технике «Мозаика из яичной скорлупы».

Задачи:

Познакомить со способами изготовления мозаики из скорлупы;

Ознакомить со способами подготовки скорлупы для работы;

Научить последовательной работе с яичной скорлупой;

Содействовать воспитанию аккуратности и усидчивости;

Способствовать развитию мотивации к самостоятельному изучению и изготовлению более сложных работ в данной технике.






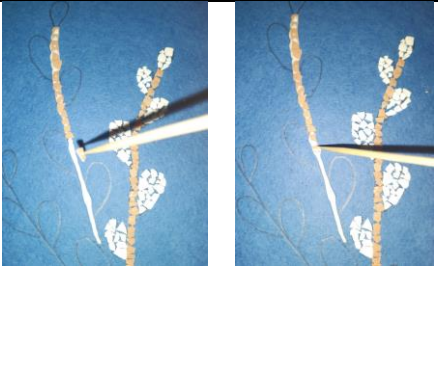
Мастер – класс по изготовлению мозаики из яичной скорлупы


Дорогие друзья, в данной мастер - классе вы познакомитесь с удивительной техникой «Мозаика из яичной скорлупы». Много столетий назад вьетнамские и китайские мастера лаковой живописи стали применять яичную скорлупу при создании своих миниатюр, так как при помощи кусочков скорлупы можно создать красивый рисунок из тончащих трещинок. При всей своей кажущейся хрупкости, скорлупа по своей структуре не уступает в прочности мрамору.

Для изготовления мозаики из скорлупы не понадобится много материалов, но подготовка необходима. Для начала заготавливаем яичную скорлупу. Особенно красивы работы из натуральных оттенков скорлупы. Для этого подбираем яйца с разными оттенками и отвариваем, так как у отварного яйца легче отделить внутреннюю пленку, которую необходимо удалить и просушить скорлупу. Так же для изготовления работы необходимо подготовить следующее: цветной картон, простой карандаш, зубочистки, клей ПВА и яичная скорлупа разных оттенков.

В этом мастер – классе мы изготовим простую работу «Веточки вербы».

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение/ фото
1.	На начальном этапе необходимо подобрать основу для работы. Для этих целей лучше подойдет цветной картон либо бумага для акварели различных цветов. Вырезаем основу требуемого размера	
2.	Далее подбираем изображение, которое будем выкладывать скорлупой и перерисовываем его на бумагу, подходящую по размеру будущей работы, т.е. делаем набросок	
3.	На данном этапе необходимо перенести набросок на цветную основу. Можно использовать копировальную бумагу или положить набросок на основу и сильным надавливанием прорисовать его. Затем по отпечатку рисунка нанести контур карандашом	
4.	Подготавливаем клей ПВА, зубочистку и скорлупу нужных оттенков. В нашем случае мы используем белый и светло коричневый оттенки	
5.	По прорисованным линиям аккуратно и в не большом количестве наносим клей ПВА	
6.	Скорлупу светло коричневого цвета прижимаем пальцем, чтобы получить фрагменты меньшего размера. Краем зубочистки, смоченным клеем переносим кусочек скорлупы и выкладываем на основу. Стареемся прижимать аккуратно и укладывать кусочки плотно друг к другу, но наслоений быть не должно. Выкладываем веточку.	

7.	<p>Далее переходим к почкам вербы. Аккуратно наносим клей и заполняем фрагмент маленькими кусочками скорлупы белого цвета. Работу лучше начинать с контура почки, а затем заполнять середину. Продвигаемся и постепенно заполняем цветом все контуры почек. Следует помнить, что контур карандаша должен полностью скрыться под скорлупой.</p>	
8.	<p>Затем переходим к следующей ветке и повторяем все действия. Выполняем контур ветки и заполняем почки вербы. Таким способом прорабатываем всю работу, при желании внося дополнения.</p>	
9.	<p>Заключительный этап. Даем работе полностью просохнуть. При высыхании клея могут проявиться пустоты, которые были не видны в процессе работы. Заполняем их при необходимости, снова просушиваем и наша работа готова.</p>	

На легком примере мы рассмотрели все этапы выполнения мозаики из яичной скорлупы. Фон основы оттеняет веточки вербы и красиво пробивается через трещинки между скорлупой. Работы в данной технике требуют усилия и терпения, но результат вас приятно удивит.

Для заметок

Для заметок

Для заметок